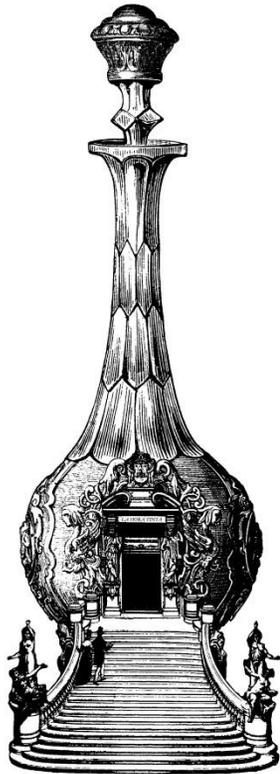




LA HORA TINTA



LA HORA TINTA 3  
RE - ANIMACIÓN  
*exposición artística virtual*



## SOBRE EL PROYECTO

[www.lahoratinta.art](http://www.lahoratinta.art)

<https://www.facebook.com/LaHoraTinta>

<https://www.instagram.com/lahoratinta/>

El colectivo artístico La Hora Tinta presenta el proyecto virtual Re-Animación. Su parte central es una serie de obras audiovisuales de trece artistas peruanos, creadas en 2020-2021: video arte, diversas formas de animación, registros de procesos artísticos, catálogos audiovisuales.

La Hora Tinta es un colectivo de artes visuales que nació en 2018 en Cusco, Perú. Su núcleo está formado por artistas cusqueños, a los que se han sumado participantes de otras ciudades. En 2018 y 2019 presentamos con gran éxito las dos primeras exposiciones en el Museo del Convento de Santo Domingo Qorikancha de Cusco y teníamos programada una tercera muestra para 2020 pero la crisis sanitaria nos frustró los planes. No nos rendimos y decidimos rearmar la exposición en formato virtual.

Este proyecto es un campo de batalla y un laboratorio de experimentación. Muestra de qué hazañas son capaces artistas visuales cuando tienen que afrontar un encuentro con nuevos lenguajes y medios tecnológicos. Algunos ya habían pisado antes este terreno, para otros es un primer intento. Dado que los integrantes del grupo tienen como punto de partida la pintura, el arte gráfico, la escultura, la fotografía y la instalación, muchos han optado por esas mismas formas llevadas al movimiento y adaptadas a la pantalla. Otros se aventuraron en unas nuevas técnicas. En el catálogo están incluidos los enlaces a los videos en línea, fotogramas e imágenes estáticas de las obras que sirvieron como materia prima. En medio de los vehementes debates sobre re-invencción y re-activación, he aquí nuestro modesto aporte a la re-animación del arte en este nuevo y extraño mundo.

**[VER AQUÍ LA COLECCIÓN COMPLETA DE LOS VIDEOS](#)**

**[VER AQUÍ NUESTRO CANAL DE YOUTUBE](#)**





## ANDREA FLORES

*Cusco*



ANDREA FLORES OLIVERA (Cusco, 1994) es artista visual con una especial predilección por las técnicas relacionadas con textil. Es integrante del colectivo “La Hora Tinta” desde el año 2019. El arte siempre estuvo presente en su vida por el estímulo familiar. Desde sus primeros años tenía un gran interés por el bordado. Estudió la especialidad de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, donde obtuvo la Medalla de Oro por la mejor producción artística en el año 2016. Participó en diversas exposiciones colectivas en Cusco, entre las que cabe destacar “Magna Peccatrix Ego Peccatrix”. Como principal referente artístico nombra a la artista peruana Ana Teresa Barboza. Andrea explora su identidad femenina andina inspirada en el arte textil. En su obra busca revalorarla y reintegrarse con sus raíces andinas. Adaptó la técnica del bordado para intervenir fotografías, método que marca su lenguaje propio. En sus recientes trabajos usa el hilo como recurso para crear el trazo gráfico sobre tela, “redibujando” en bordado imágenes fotográficas.

Foto: Sergio Valcárcel.

[https://www.instagram.com/andreaflores\\_o/](https://www.instagram.com/andreaflores_o/)



Andrea Flores

“Q’AYTU / YANANTIN”

Video arte / proceso artístico / catálogo audiovisual, 2021

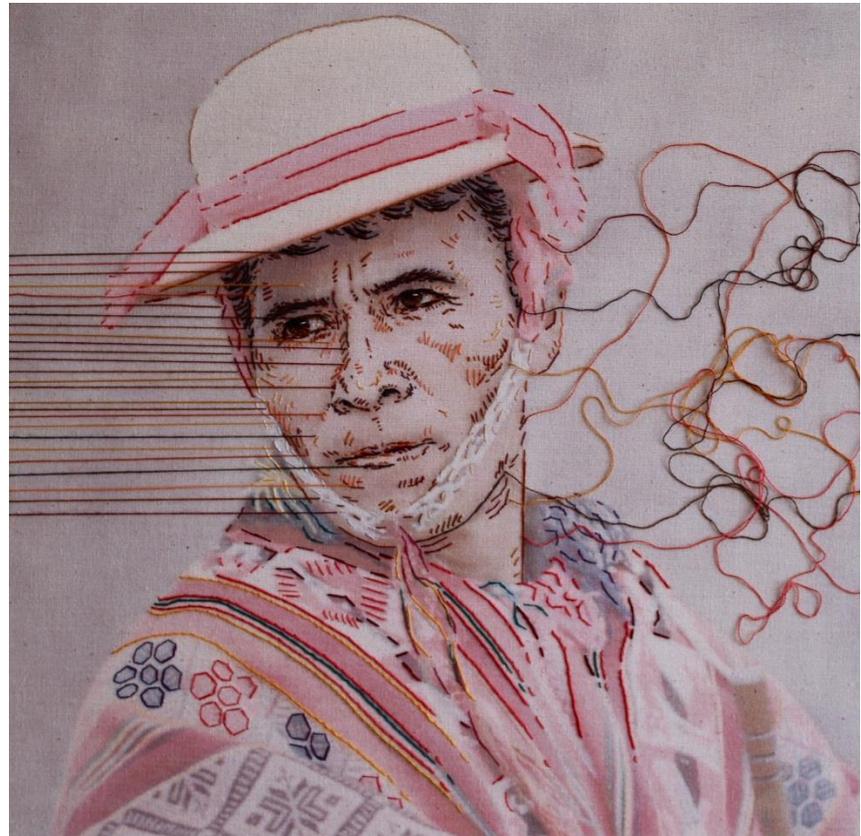
[VER EL VIDEO](#)

Para el Mundo Andino, todo necesita un par, en esa unión rige el principio de la dualidad. La obra retrata a dos personajes: un hombre y una mujer, bajo la metáfora del hilo llamado *Q’aytu*, en el que se fusionan dos hebras hiladas en diferentes direcciones. La artista manifiesta su agradecimiento y respeto a las comunidades de tejedores de Lares, Cusco (Choquecancha y Cachin), por ser su inspiración y ayudarle a conectarse con sus raíces. Admira lo interminable de su sabiduría plasmada mediante la textilería andina.

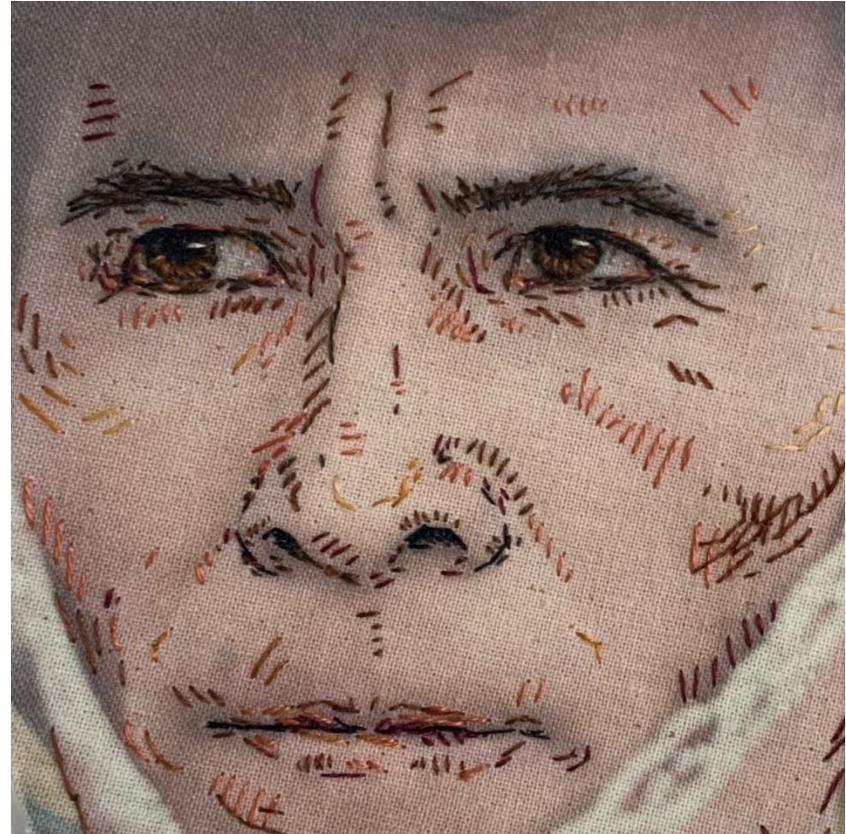
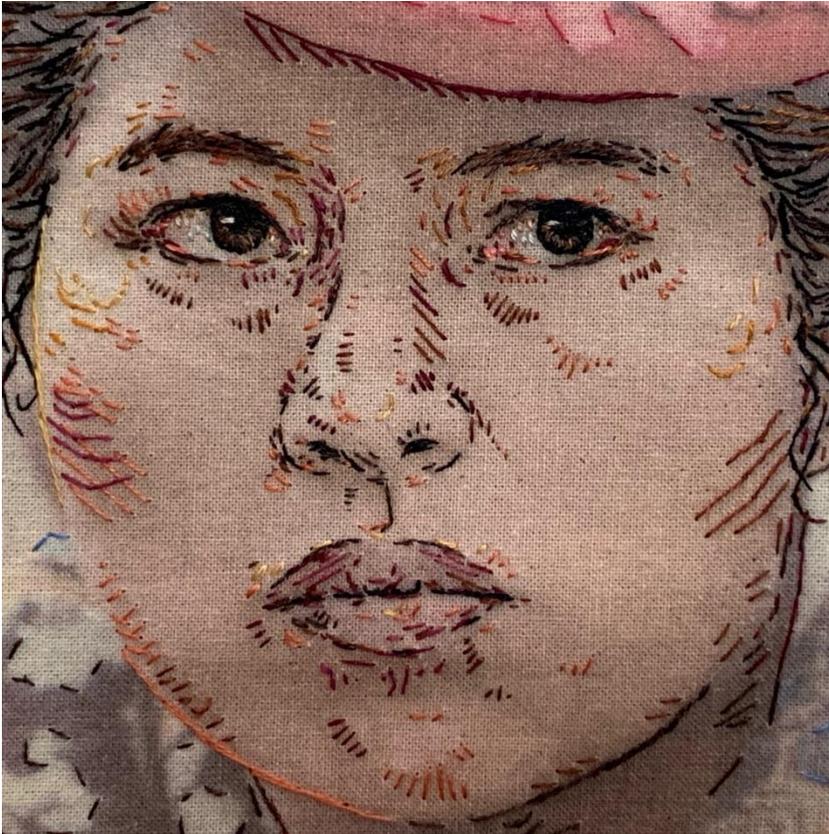
*DEL ARTÍCULO “YANANTIN Y MASINTIN: LA COSMOVISION ANDINA” DE DAISY NÚÑEZ DEL PRADO BÉJAR:*

*El sistema andino comprende dos categorías principales: Yanantin y Masintin. La primera es el resultado de la aplicación de un principio de oposición complementaria, jerarquizada, interdependiente, asociada a las nociones de masculino y femenino. La segunda es el resultado de un principio de identidad, solidaridad y equivalencia asociada a la noción de homólogos existente entre hermanos del mismo sexo. Ambos principios son usados por el hombre andino para organizar el cosmos, operan simultáneamente y son entre sí opuestos y complementarios. La pareja conyugal andina tiene ante el mundo esa característica y es la primera acepción que se da a la palabra yanantin, como la unión varón-mujer, la que es la acepción básica de esta oposición en la mente del hombre andino.*

*El Q’aytu es otro símbolo de yanantin en el que confluyen varios pares de oposiciones. Es un hilo de dos hebras de diferente color, una de lana de alpaca y la otra de lana de llama, la hebra de alpaca es torzalada hacia la izquierda (lloq’esqa), la hebra de llama es torzalada hacia la derecha. Ambas se unen para formar un solo hilo de mucha resistencia, el cual es comparado a la vida de las personas. El Dr. Jorge Flores Ochoa, en un estudio sobre dualidad andina, registra que la alpaca se asocia a lo femenino, mientras que la llama esta asociada a lo masculino. El Q’aytu quita la tristeza, tiene poder para expulsar las aflicciones, las preocupaciones, es manipulado por los especialistas religiosos andinos para ponerlos en la muñeca de los niños pequeños y protegerlos del “susto”, en la muerte, antes de ofrecer un “despacho” en ruina de cosechas o en enfermedades animales para curarlos.*



“Q’aytu”. Díptico. Fotografía transferida sobre tela, con bordado. 40 x 40 cm cada parte. 2021.



“Q’aytu”. Díptico. Detalles.



"Q'aytu". Díptico. Detalles.



“Q’aytu”. Díptico. Reversos.



## EDSON CHACÓN

*Cusco*



EDSON RENÉ CHACÓN HUARI (Cusco, 1990) estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Cusco (2009-2013). Actualmente trabaja en Cusco como ilustrador y pintor, explorando también otros formatos como la escultura. Forma parte de “La Hora Tinta” desde 2019.

“La pintura para mí es una extensión de mi ser, una necesidad, como respirar, por más tediosa que resulte algunas veces. Gran parte de mi trabajo hace crítica a la sociedad o refleja lo que observo en esta época actual. Trato siempre de conceptualizar mi trabajo antes de empezar, pero hay veces que la obra resulta totalmente diferente a lo planeado y hay pinturas que yo mismo no termino de entender, seguramente las entenderé en algún momento. Entre mis principales referentes en mi etapa de estudiante podría citar a Guillermo Lorca García-Huidobro (pintor chileno), Gonzalo Borondo (muralista español) y Jonas Burgert (pintor alemán). Posteriormente, ya egresado de Bellas Artes, descubrí a los artistas peruanos Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez y Venancio Shinki. Otro estímulo en mi trabajo es la poesía de Arturo Corcuera.”

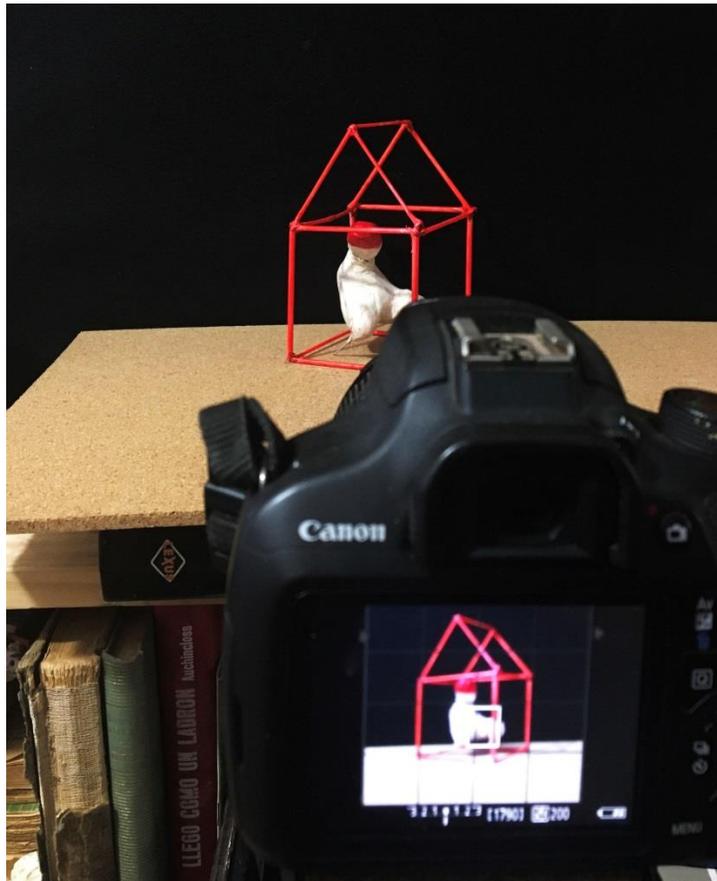
<https://www.instagram.com/chaconhuari/>  
<https://www.instagram.com/edsonchacon.art/>  
<https://www.facebook.com/chaconhuari>



Edson Chacón  
“ALAS ROTAS”

Video arte / animación, 2021

[VER EL VIDEO](#)

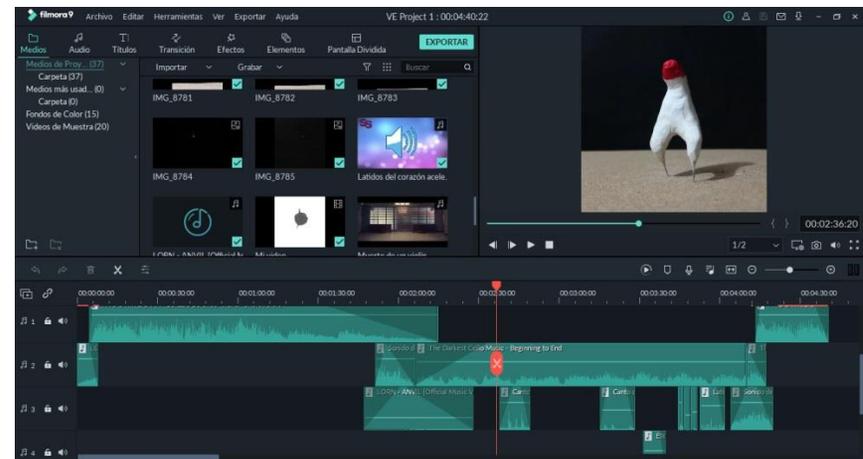
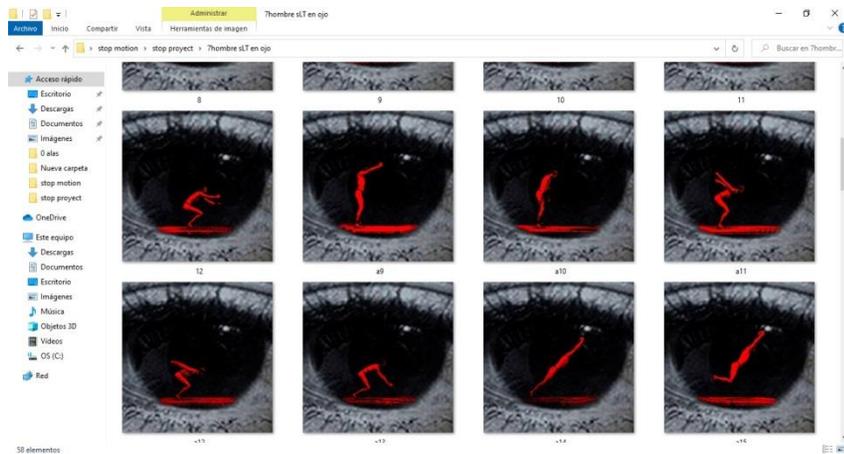
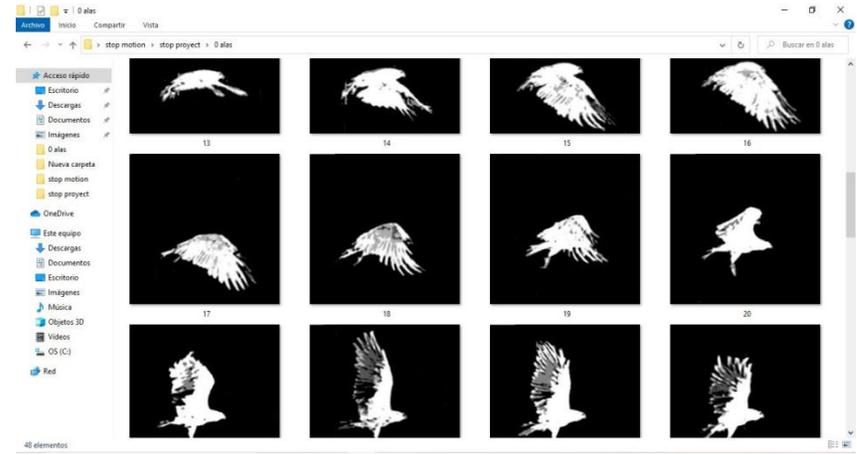
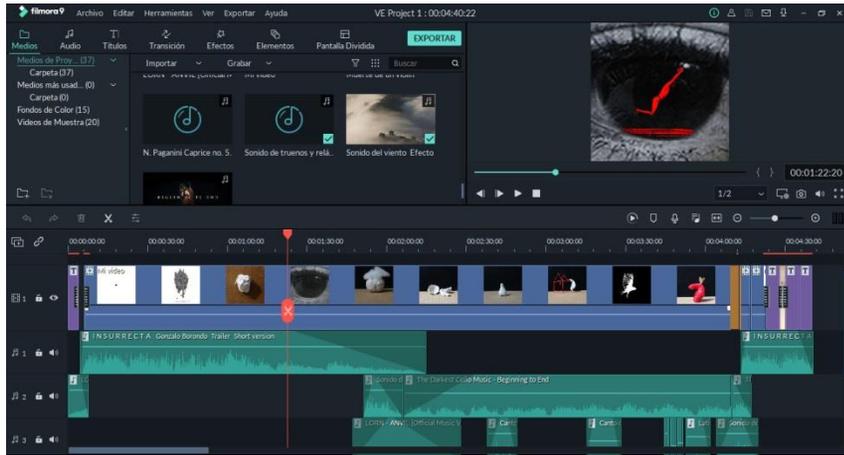


*¡Oh plumas destinadas  
no al árbol, ni a la hierba, ni al combate,  
ni a la atroz superficie,  
ni al taller sudoroso,  
sino a la dirección y a la conquista  
de un fruto transparente!*

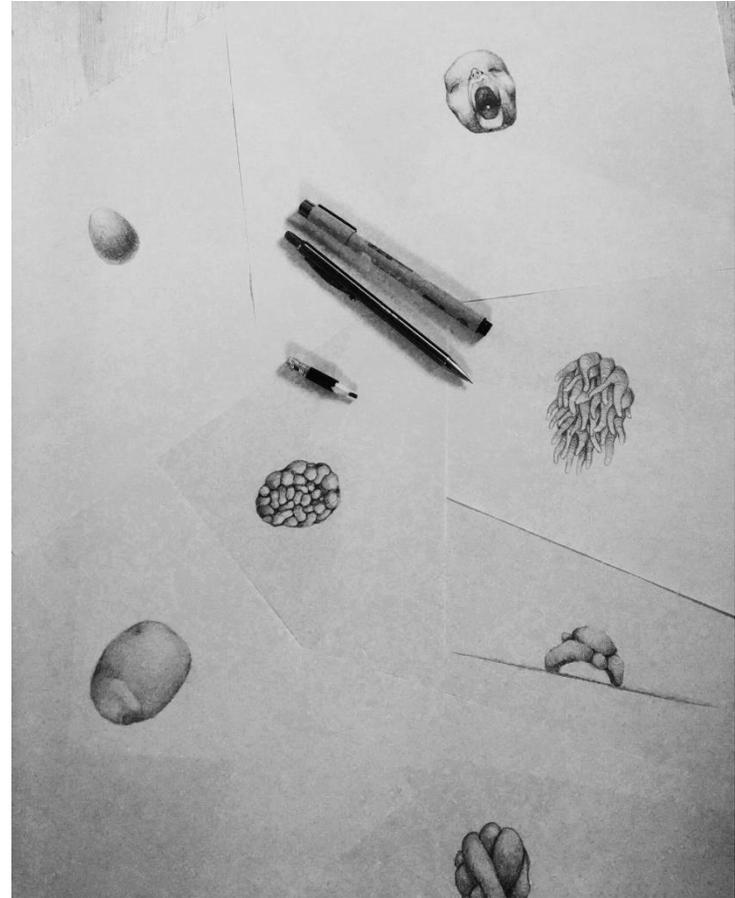
*Pablo Neruda. El Vuelo.*



# LA HORA TINTA



Animación “Alas rotas”: proceso.



Animación "Alas rotas": proceso.



## FABRIZIO YABAR

*Cusco*



FABRIZIO YABAR (Cusco, 1994) es artista visual que desarrolla también labor cultural y docente. Es bachiller en artes visuales de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Fue reconocido con la Medalla de Oro de su promoción el año 2017. Es miembro honorario de la Orden de las Artes Michelangelo Buonarroti de la Accademia Internazionale Santarita de Torino (Italia) y uno de los miembros fundadores del colectivo de arte “La Hora Tinta”. Se ha desempeñado como docente de arte en diferentes talleres dirigidos a niños y adolescentes, ha realizado exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas, incluyendo la primera Bienal de Arte de Cusco. Actualmente enseña en Andino Cusco International School.  
Foto: Sergio Valcárcel.

[https://www.instagram.com/farteaga\\_art/](https://www.instagram.com/farteaga_art/)



## Fabrizzio Yabar “LA CAPTURA DE ATAHUALLPA”

Video arte / catálogo audiovisual, 2021

[VER EL VIDEO](#)



Fabrizzio Yabar arma un juego, un duelo, un diálogo entre dos versiones de un mismo trabajo -“La captura de Atahualpa”- dedicado a uno de los episodios más dramáticos y trascendentes de la historia peruana. La primera de esas versiones es un boceto a lápiz, que evoca los dibujos preparativos para monumentales lienzos de la época barroca. El segundo es un cuadro de gran formato en técnica mixta, con claras referencias a la pintura del siglo XX, y especialmente a la Guernica de Picasso. Las dos versiones de “La captura” guardan similitud compositiva pero se encuentran en una especie de guerra visual de dos lenguajes opuestos, ambos empleados para representar un violento acontecimiento de escala épica. Su paralelismo por un lado y su oposición por el otro, llaman a reflexionar sobre la evolución de medios expresivos en la historia del arte, sobre la compleja relación entre la obra y el boceto (a menudo oculto o desaparecido) y sobre la dicotomía del proceso creativo y el resultado final.



“La captura de Atahualpa”. Técnica mixta sobre papel y lienzo. 130 x 180 cm. 2021.



“La captura de Atahualpa”. Técnica mixta sobre papel y lienzo. 130 x 180 cm. 2021. Detalles.



“La captura de Atahualpa”. Boceto. Grafito sobre cartulina. 21 x 30 cm. 2021.



“La captura de Atahualpa”. Boceto. Grafito sobre cartulina. 21 x 30 cm. 2021. Detalles.



Fabrizzio Yabar  
“PRECOLOMBINA”

Video arte / animación / catálogo audiovisual, 2021

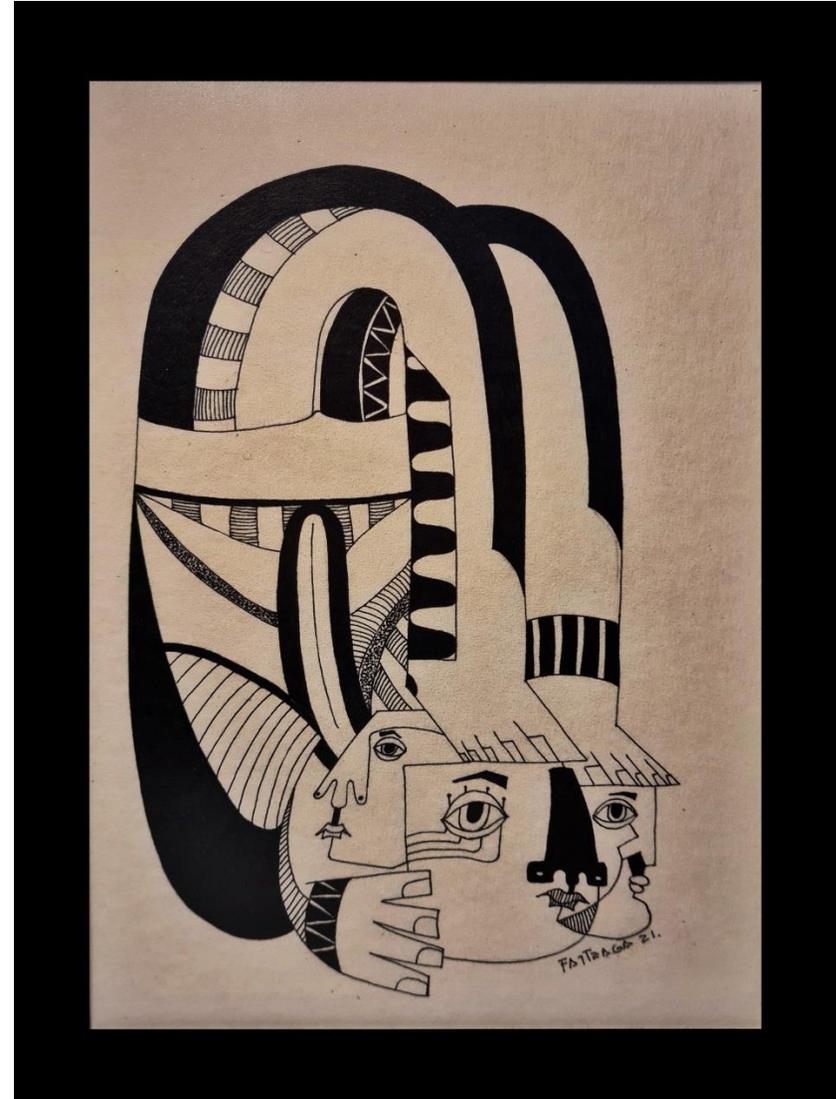
[VER EL VIDEO](#)



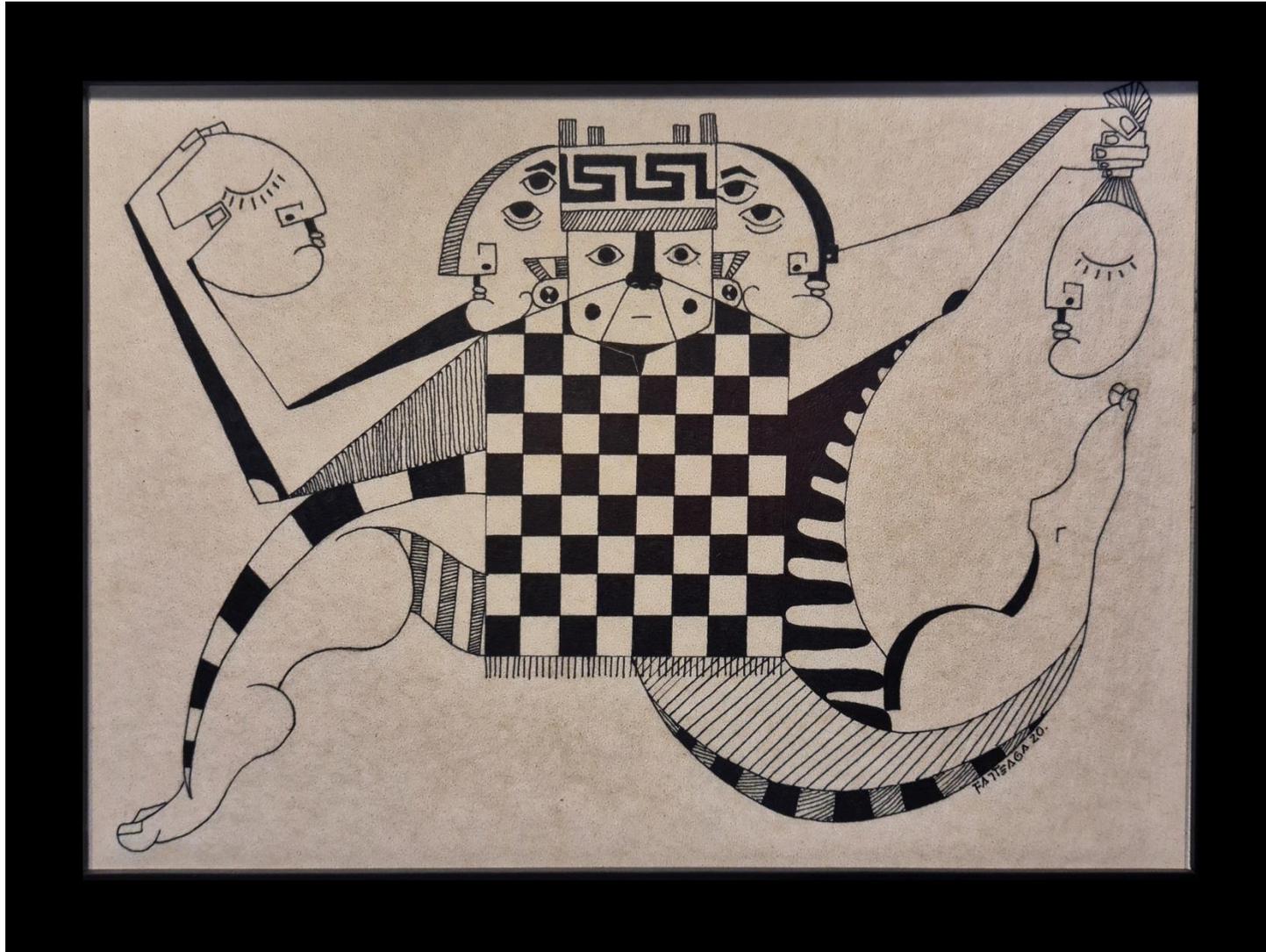
Una fusión lúdica de motivos iconográficos propios de varias culturas prehispánicas peruanas, filtrados a través de una mirada gráfica contemporánea.



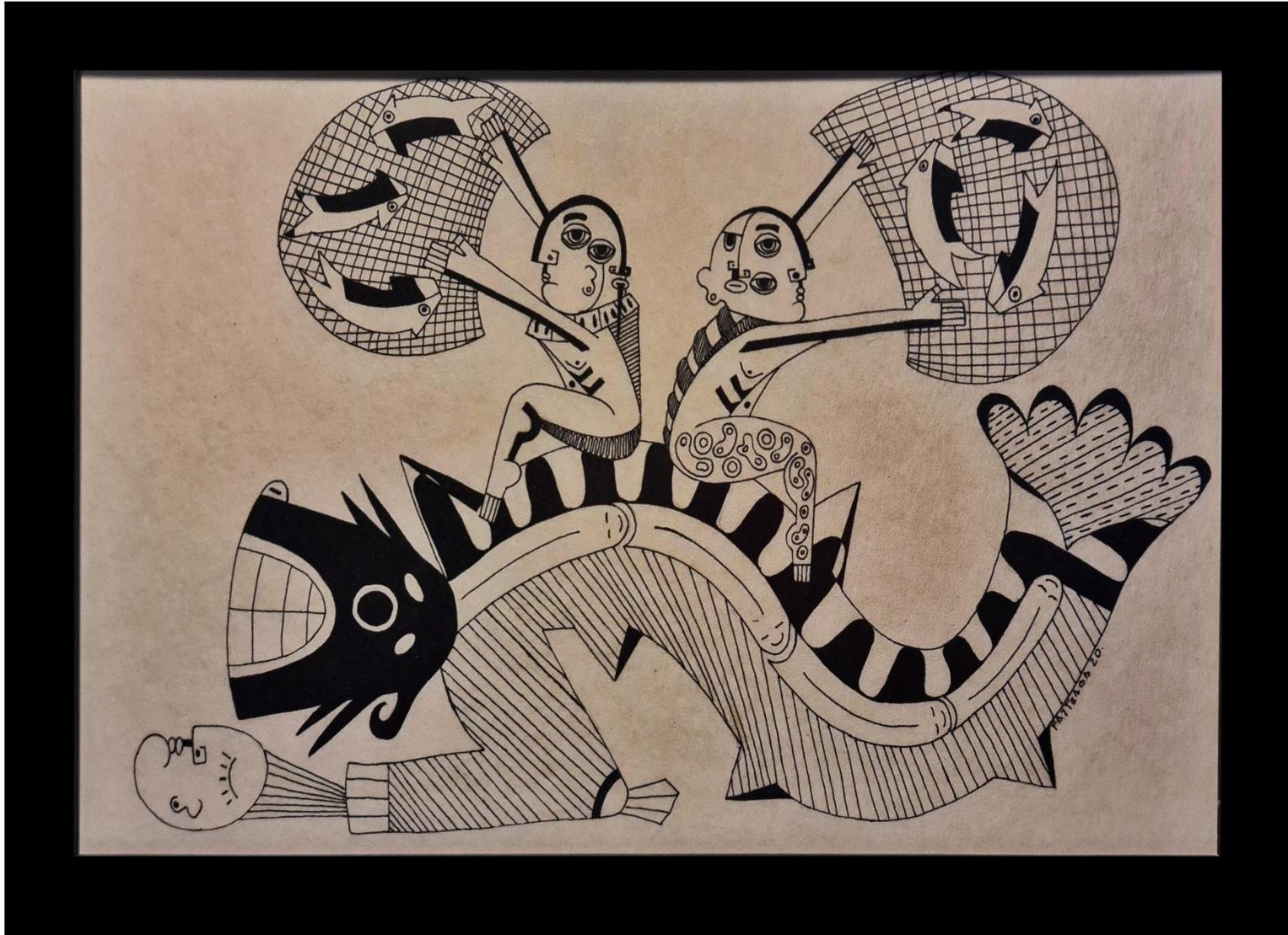
“Enmascarado Chancay”. Serie “Precolombina”.  
Tinta sobre cartón. 30 x 20 cm. 2020.



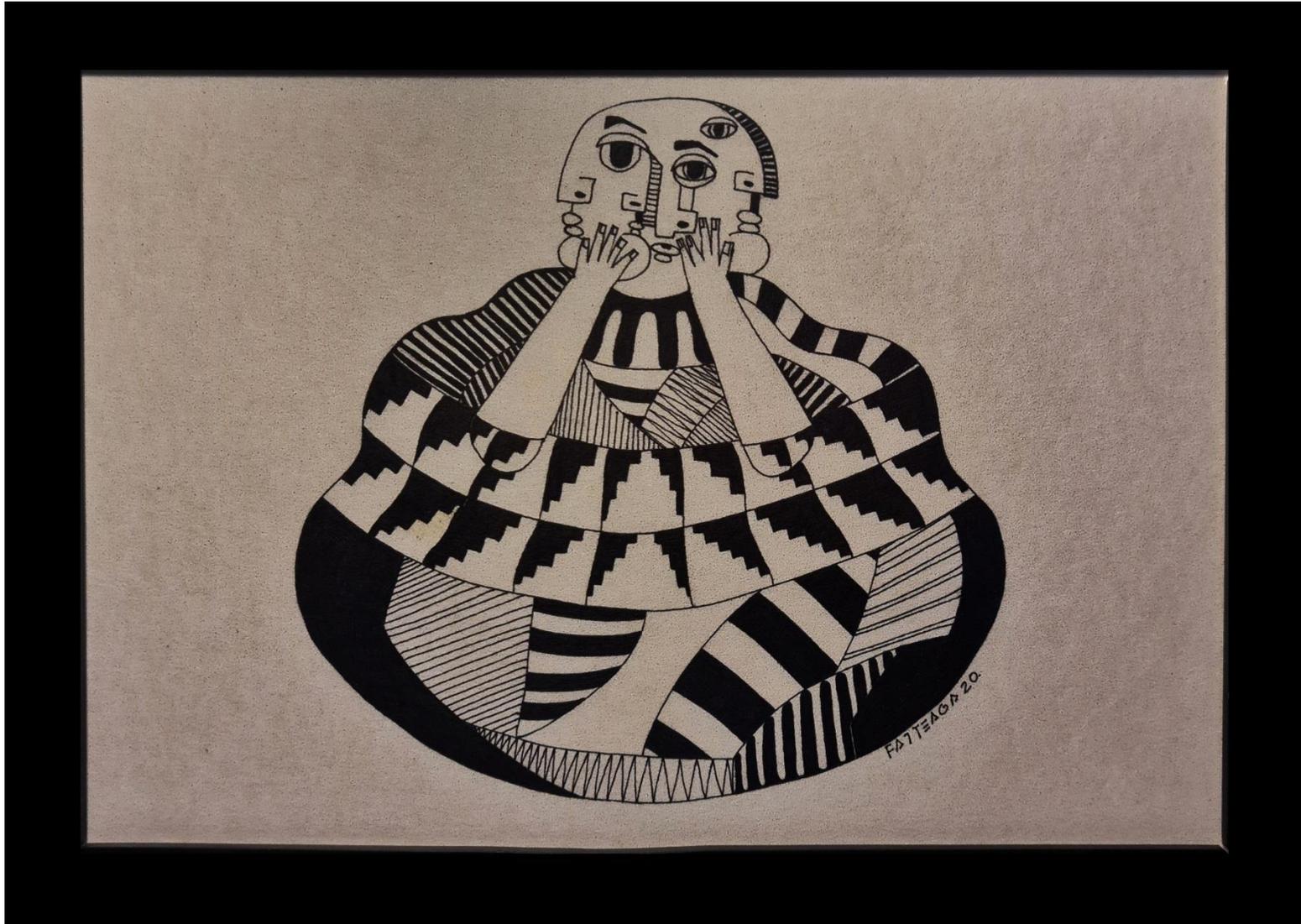
“Contorsionista Cupisnique” Serie “Precolombina”.  
Tinta sobre cartón. 30 x 20 cm. 2021.



“Guerrero Huari”. Serie “Precolombina”. Tinta sobre cartón. 20 x 30 cm. 2020.



“Pescadores Nasca”. Serie “Precolombina”. Tinta sobre cartón. 23 x 35 cm. 2020.



“Semilla Paracas”. Serie “Precolombina”. Tinta sobre cartón. 20 x 30 cm. 2020.



## GUSTAVO FERNÁNDEZ

*Cusco*



<https://www.facebook.com/GustavoFernandezartistaPlastico>

<https://www.instagram.com/gustavofernandez1983>

GUSTAVO FERNÁNDEZ (Cusco, 1983) es artista visual autodidacta y arquitecto graduado de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Su obra es predominantemente gráfica, influida por el expresionismo en las artes visuales y el simbolismo en el ámbito literario, aplicado a la creación visual. En su narrativa se evidencia una combinación ecléctica de elementos y arquetipos de distintas procedencias, que desarrolló colaborando varios proyectos de ilustración e identidad gráfica. Desde el año 2008 ha participado en distintos proyectos artísticos individuales, bipersonales y colectivos, entre los que destacan las tres ediciones de la muestra colectiva “Barroco Remix” entre los años 2015 y 2017. Es integrante del colectivo La Hora Tinta desde 2019. Durante el año 2017 incursionó en la gestión cultural y curaduría colaborando en la organización y montaje de la primera Bienal de Fotografía del Cusco, donde inició su formación en la curaduría de arte contemporáneo. Es integrante de la asociación Patronato Cultural Cusco que congrega distintas organizaciones culturales y curadores independientes. Actualmente cursa estudios de posgrado en Arquitectura con mención en conservación del Patrimonio y Gestión Cultural en la UNSAAC.

Foto: Nadia Rain



Gustavo Fernández  
“EL RITO DE LA PRIMAVERA”

Video arte / animación, 2021

[VER EL VIDEO](#)

Advertencia: Este video contiene estímulos visuales que pueden causar daño a espectadores que sufran de patologías neurológicas relacionadas con fotosensibilidad.



El 29 de mayo de 1913, un muy joven Igor Stravinsky estrenó el ballet “La Consagración de la Primavera”, contaba con una coreografía original de Vaslav Nijinsky, una de las figuras más influyentes en la historia de las artes escénicas. “La Consagración de la Primavera” no solo es recordada por ser una de las obras musicales más vanguardistas del siglo XX, también se recuerdan los disturbios y la controversia que se generaron durante su estreno: la concepción musical disruptiva y disonante de Stravinsky unida a la crudeza interpretativa de Nijinsky, pasaron a la historia. La obra nos presenta una puesta en escena de una versión ficcional de varios rituales de la Rusia pagana y la trama tiene como protagonista a una joven elegida para bailar hasta morir como sacrificio para celebrar la llegada de la primavera.



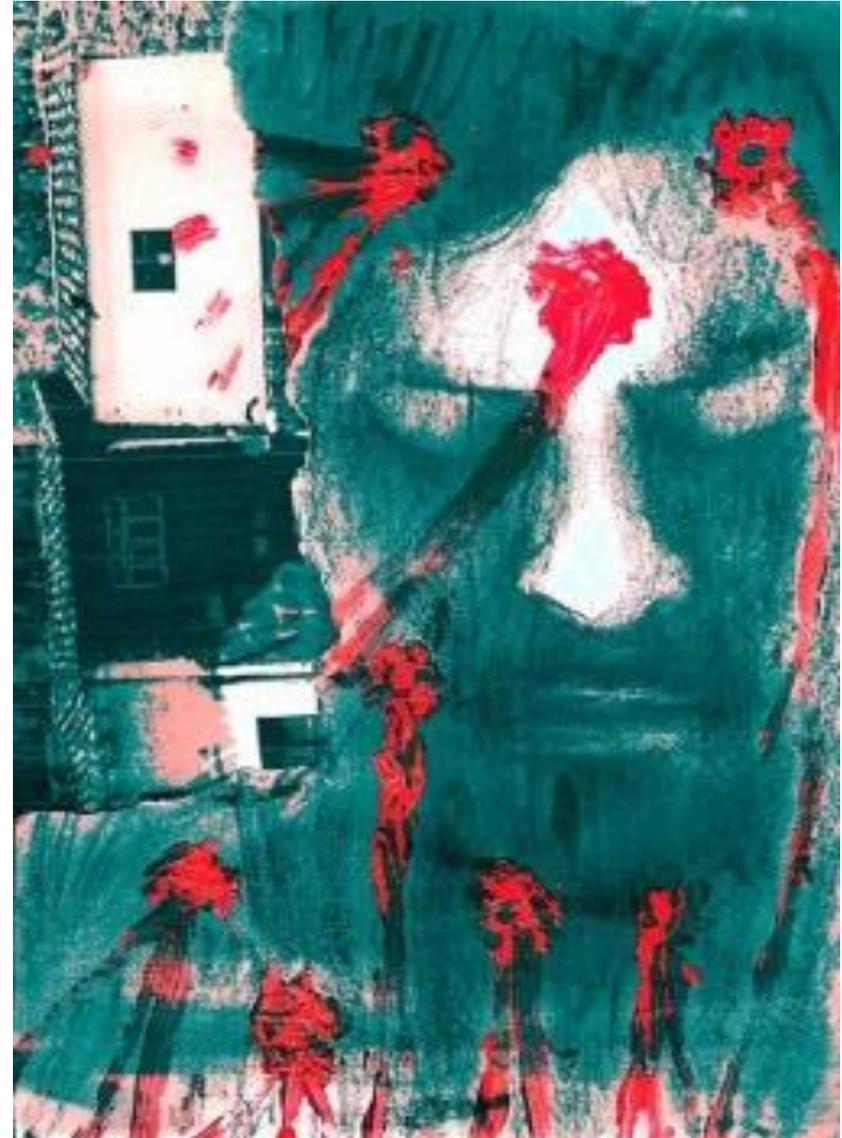
La idea de Stravinsky y Nijinsky de buscar en la historia antigua de su pueblo la sacralización de los ciclos de la naturaleza entrelazándolos con la vida y la muerte no era nueva ni exclusiva de su obra. Los artistas modernos rescataron estos valores del romanticismo y el tema estaba muy en boga en las primeras décadas del siglo XX. Mencionaré a T.S. Eliot y su obra principal, el poema “La Tierra Baldía” de 1922, en la que se nos presenta un relato idealizado y tanático de la Primera Guerra Mundial. Eliot encuentra en la abyección desmesurada de la guerra moderna paralelos con la mitología y los rituales paganos del mundo antiguo desde un lenguaje polifónico que, al igual que en el caso de Stravinsky, se propone incomodar al lector.

Es posible entender la muerte como un estadio de incubación de la vida nueva y es posible entender a las bacterias, gérmenes o virus como la voz o la presencia de nuestros ancestros, aquellos que produjeron el caldo de cultivo primordial, que hizo posible nuestra evolución y permanencia a través de transformaciones sucesivas. Puede parecer que hemos cambiado mucho desde ese inicio pero la ilusión de la omnipotencia de lo humano y la fragilidad de los dioses que hemos creado a nuestra imagen y semejanza se han visto desbaratados por la pandemia del COVID 19. Nos hemos descubierto vulnerables y sometidos al mandato de las leyes naturales, nuestros microscópicos ancestros nos lo recuerdan desde el despliegue vertiginoso de los ciclos de la vida y la muerte.

Nos encontramos inmersos en una actualidad abrumada por la situación sanitaria. Busco respuestas para entender lo que sucede y casi siempre encuentro las más convincentes en el arte, el arte siempre ha funcionado para mí como un facilitador en la comprensión de los procesos históricos. Durante la pandemia me puse a releer “La Tierra Baldía” de Eliot y me topé con Stravinsky y su “Consagración de la Primavera” que, entre algunas otras cosas, me hicieron entender mi proceso personal como un ritual donde se presentan los ciclos naturales.

Los tres últimos movimientos de “La Consagración de la Primavera”: “Evocación de los Antepasados”, “Acción Ritual de los Antepasados” y “Danza Sagrada (la Elegida)” se constituyen en un epílogo extático que elegí no solo como entorno musical sino también como una ruta conceptual ordenadora de las secuencias de este proyecto de video arte.

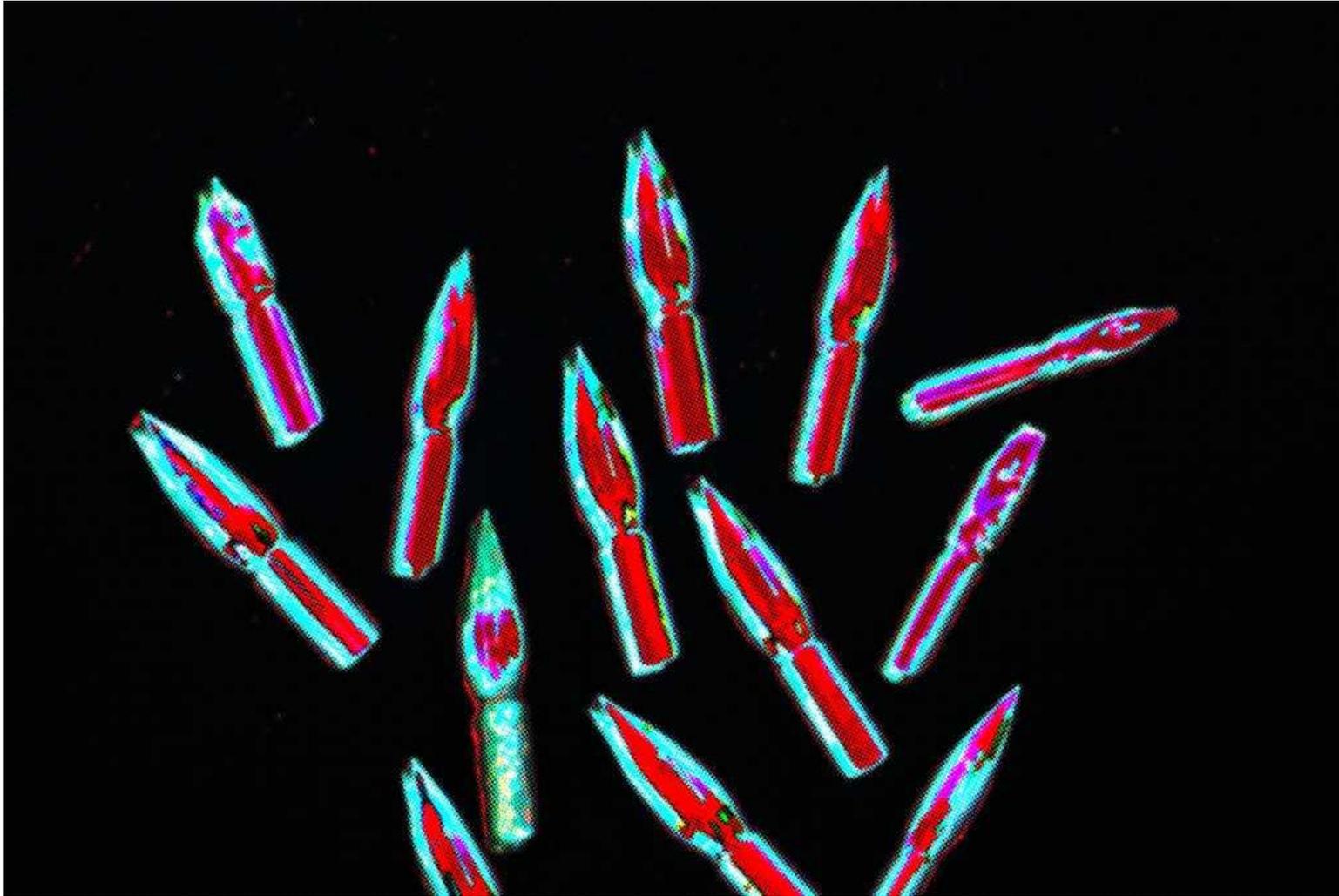
“El Rito de la Primavera” expresa de modo violento y disruptivo mi proceso de aprendizaje durante este tiempo de pandemia. La muerte nunca antes había estado tan cerca ni se había vuelto tan masiva, por esa razón trato de representarla desde una gráfica agresiva asociada a mi propia imagen, para encontrar en cada fotograma-autorretrato una forma gestual distinta de la muerte.



“El Rito de la Primavera” – fotogramas.



“El Rito de la Primavera” – fotograma.



“El Rito de la Primavera” – fotograma.



“El Rito de la Primavera” – fotograma.



## Gustavo Fernández “APOCALIPSIS AYER”

Video arte / animación, 2021

[VER EL VIDEO](#)



El olor a abismo y final de los tiempos se presenta a la humanidad de cuando en cuando. Al desmoronarse las formas del mundo, la sustancia se abre paso con algún vértigo. Cuando el mundo medieval languidecía, fue el redescubrimiento del orden apolíneo y clásico lo que fundó la era moderna. El abismo y la nostalgia del tiempo que no volverá, fueron retratados de modo magistral en una de las obras postreras de William Shakespeare, "La Tempestad", del año 1611. Sus protagonistas nos muestran los arquetipos del universo medieval, sobre todo la mística y la sabiduría: Próspero el hechicero, que plasma la fatiga de toda una época. Son sus sirvientes en la isla dos seres mágicos: Calibán, que representa un poder nacido de las pasiones, y Ariel, que representa un poder ordenador que favorece lo apolíneo. El hombre de la naciente modernidad percibía la realidad como una complementariedad recíproca entre lo apolíneo y lo báquico. Shakespeare retrata a Calibán y Ariel como alegoría a ese equilibrio. El cristianismo tuvo a Dios y al Diablo. Hoy, cuando Calibán en la isla es un exhausto guardián que exige que la humanidad lo libere, mirando nuestro reflejo en las aguas turbias del tiempo, podríamos preguntarnos cómo será el día siguiente después del apocalipsis.



“Apocalipsis ayer” – proceso.



“Apocalipsis ayer” – fotograma.



“Apocalipsis ayer” – fotograma.



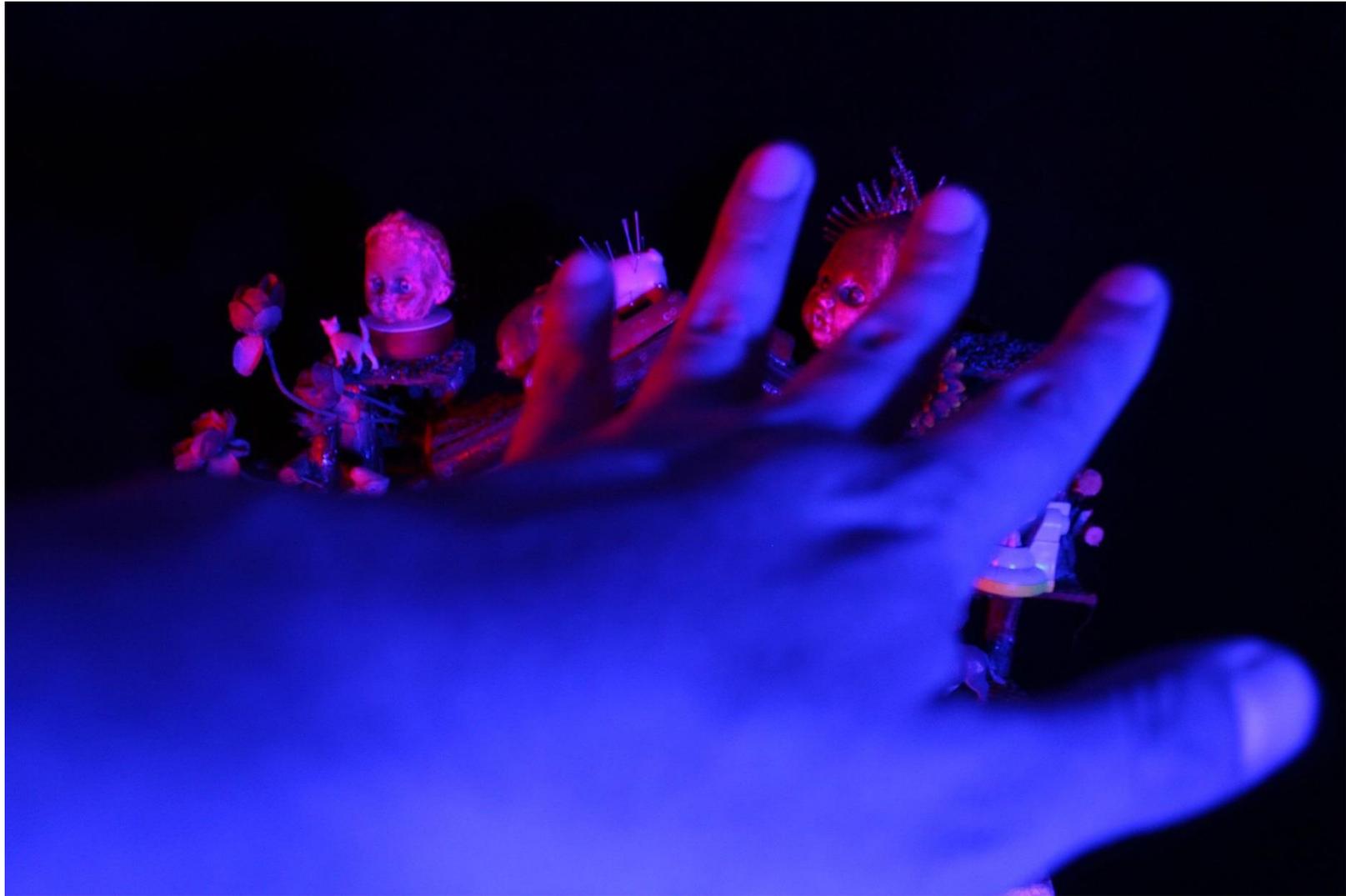
"Apocalipsis ayer" – fotograma.



“Apocalipsis ayer” – fotograma.



“Apocalipsis ayer” – fotograma.



“Apocalipsis ayer” – fotograma.



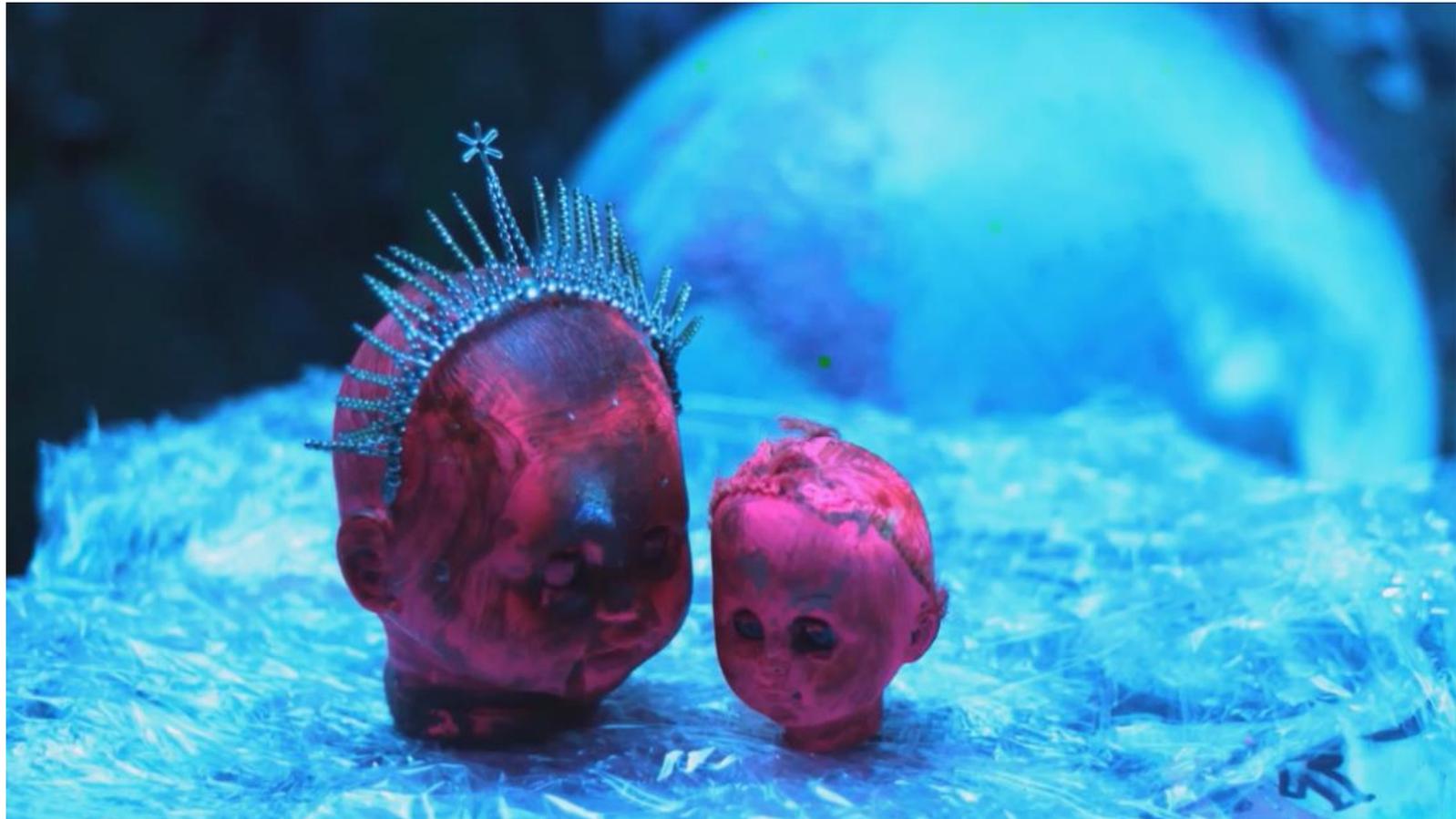
“Apocalipsis ayer” – fotograma.



Gustavo Fernández  
“BABY BACO”

Video arte / animación, 2021

[VER EL VIDEO](#)





*¿Adónde, Baco, me arrebatas, lleno de ti?  
¿A qué bosques, a qué cavernas  
soy arrastrado velozmente por una mente nueva?  
¿En qué antro seré oído  
meditando introducir la gloria eterna  
del egregio César en los astros y en la asamblea  
de Júpiter? Cantaré lo insigne, lo nuevo,  
lo que ninguna boca ha cantado.*

*Horacio. A Baco (fragmento).*

*A veces me parece que oigo decir al vino —él habla con su alma, con esa voz de los espíritus que sólo los espíritus comprenden—:  
«Hombre, mi bien amado, quiero hacerte llegar, a pesar de mi cárcel de vidrio y mis cerrojos de corcho, un canto lleno de fraternidad,  
un canto lleno de alegría, de luz y de esperanza. No soy ingrato y sé que te debo la vida. Sé que eso te ha costado trabajo y sol en los  
hombros. Tú me has dado la vida y te recompensaré. Te pagaré mi deuda con largueza, porque siento un júbilo extraordinario cuando  
caigo en el fondo de una garganta sedienta por el trabajo. El pecho de un hombre honrado es una morada que me agrada mucho  
más que esos sótanos melancólicos e insensibles. Es una tumba alegre donde cumplo con entusiasmo mi destino. Armo un  
zafarrancho en el estómago del obrero y, desde allí, por escaleras invisibles, subo hasta su cerebro, donde ejecuto mi suprema danza.  
¿Oyes cómo se agitan y resuenan en mí los poderosos estribillos de los tiempos antiguos, los cantos del amor y de la gloria? Yo soy el  
alma de la patria, galante a medias y a medias militar. Soy la esperanza de los días de fiesta, pues el trabajo hace los días prósperos y  
el vino hace los domingos dichosos. Arremangado y con los codos apoyados en la mesa de la familia, me elogiarás con orgullo y te  
sentirás verdaderamente contento.»*

*Charles Baudelaire. Los paraísos artificiales (fragmento).*



“Baby Baco” – fotograma



"Baby Baco" – fotograma



“Baby Baco” – fotograma



"Baby Baco" – fotograma



"Baby Baco" – fotograma



"Baby Baco" – fotograma



## LENNIN VÁSQUEZ

*Lima*



LENNIN VÁSQUEZ (Jauja, 1978) estudió entre los años 1996 y 2002 en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, donde obtuvo Medalla de Oro en dibujo. Entre sus exposiciones personales destacan “Tengo toda la noche en mis venas” (2018); “Delirios Crepusculares” (2017); “Cuadrante Onírico – jardines y laberintos” (2015); “Viento SURrealista” (2010); “En los Ojos del Apu” (2009); “Seres Rituales” (2007), entre otras. Desde 1997 ha expuesto colectivamente en decenas de oportunidades en Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Colombia. En 2010 realizó un mural en el Encuentro Internacional Arte x Parte en Berazategui, Buenos Aires, Argentina. Su obra se encuentra en el Museo Bellas Artes de Santiago de Chile, la Alianza Francesa de Lima, la Municipalidad de Subaen, Bogotá, la colección Faber Castell en Lima y colección de Mapfre en Lima. Se sumó al colectivo “La Hora Tinta” en 2019.

<https://www.facebook.com/lennin.vasquez>

[https://www.instagram.com/lennin\\_vasquez\\_lev/](https://www.instagram.com/lennin_vasquez_lev/)

[lenninvasquez@yahoo.es](mailto:lenninvasquez@yahoo.es)



Lennin Vásquez  
“DELIRIOS”

Video arte / catálogo audiovisual, 2021

[VER EL VIDEO](#)



*Todas las mañanas salto de la cama y piso una mina. La mina soy yo. Después de la explosión, me paso el resto del día juntando los pedazos.*

*Ray Bradbury*



"En cautiverio". Serie "Delirios". Óleo sobre lienzo. 45 x 40 cm. 2020.



"Incertidumbre". Serie "Delirios". Óleo sobre lienzo. 45 x 45 cm. 2021.



“El Hambre dibuja formas extrañas sobre mi mesa de noche”. Serie “Delirios”. Óleo sobre lienzo. 40 x 51 cm. 2020.



“La Marcha de Afilador de Cuchillos”. Serie “Delirios”. Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm. 2021.



“Fe”. Serie “Delirios”. Óleo sobre lienzo. 65 x 55 cm. 2021.



"Insomnio". Serie "Delirios". Óleo sobre lienzo. 68 x 31 cm. 2021.



“La danza de los insectos”. Serie “Delirios”. Óleo sobre lienzo. 42 x 51 cm. 2020.



“La soledad de la Manzanilla”. Serie “Delirios”. Óleo sobre lienzo. 41 x 31 cm. 2021.



## ELVIS MENA

*Cusco*



ELVIS MENA LUJAN (Cusco, 1976) es artista visual independiente y conservador-restaurador de patrimonio cultural mueble, trabaja en el Ministerio de Cultura y diversos proyectos privados. Recibió formación profesional en artes visuales en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito, y formación técnica en restauración de monumentos con mención en Pintura en la Escuela Taller Cusco. En su temática artística sobresale la nueva interpretación de la simbología y las creencias andinas. Forma parte del colectivo “La Hora Tinta” desde sus inicios.

Foto: Sergio Valcárcel.

<https://www.instagram.com/elvismenart/menales19@gmail.com>



Elvis Mena  
“NATURALEZA VIVA, NATURALEZA MUERTA”

Video arte / stop motion, 2021

[VER EL VIDEO](#)



*"Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no la escucha." - Victor Hugo.*

Este trabajo es un ensayo poético audiovisual sobre la vida y la muerte de la naturaleza y su relación con el ser humano.

“Este último tiempo mi trabajo ha derivado de la utilización de diversos materiales y soportes tradicionales hacia la producción de arte en formato digital. En la actualidad mi obra ha ido desarrollándose hacia un interés por lo sagrado teniendo una secuencia asociativa hacia la hierofanía en elementos naturales, animales y otros, a partir del misticismo del mundo andino. Las ideas influyentes son la representación de lo efímero vinculado hacia la esencia o el espíritu. Un referente importante para mi obra es el video artista Bill Viola.”



“Naturaleza viva, naturaleza muerta” – fotograma.



“Naturaleza viva, naturaleza muerta” – fotograma.



“Naturaleza viva, naturaleza muerta” – fotograma.



“Naturaleza viva, naturaleza muerta” – fotograma.



## PAOLO VIGO

*Trujillo-Lima*



PAOLO VIGO (Trujillo, 1980) fue formado en la especialidad de artes plásticas de la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo Macedonio de la Torre, complementó sus estudios mediante cursos de diseño gráfico en SENATI y arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo. Entre los años 2004 y 2019, ha realizado once exposiciones individuales en Cusco, Trujillo y Lima. Ha ido desarrollando temáticas referidas al individuo en relación con sus contextos como el hogar, la sociedad, la educación, la violencia, la sexualidad. Actualmente vive y trabaja en Lima. Forma parte del colectivo “La Hora Tinta” desde 2018.

<https://www.instagram.com/paolovigostudio/>  
<https://www.facebook.com/artepaolovigo>  
[www.paolovigo.com](http://www.paolovigo.com)



Paolo Vigo  
“JAURÍA”

Video arte / proceso artístico / catálogo audiovisual, 2021

[VER EL VIDEO](#)

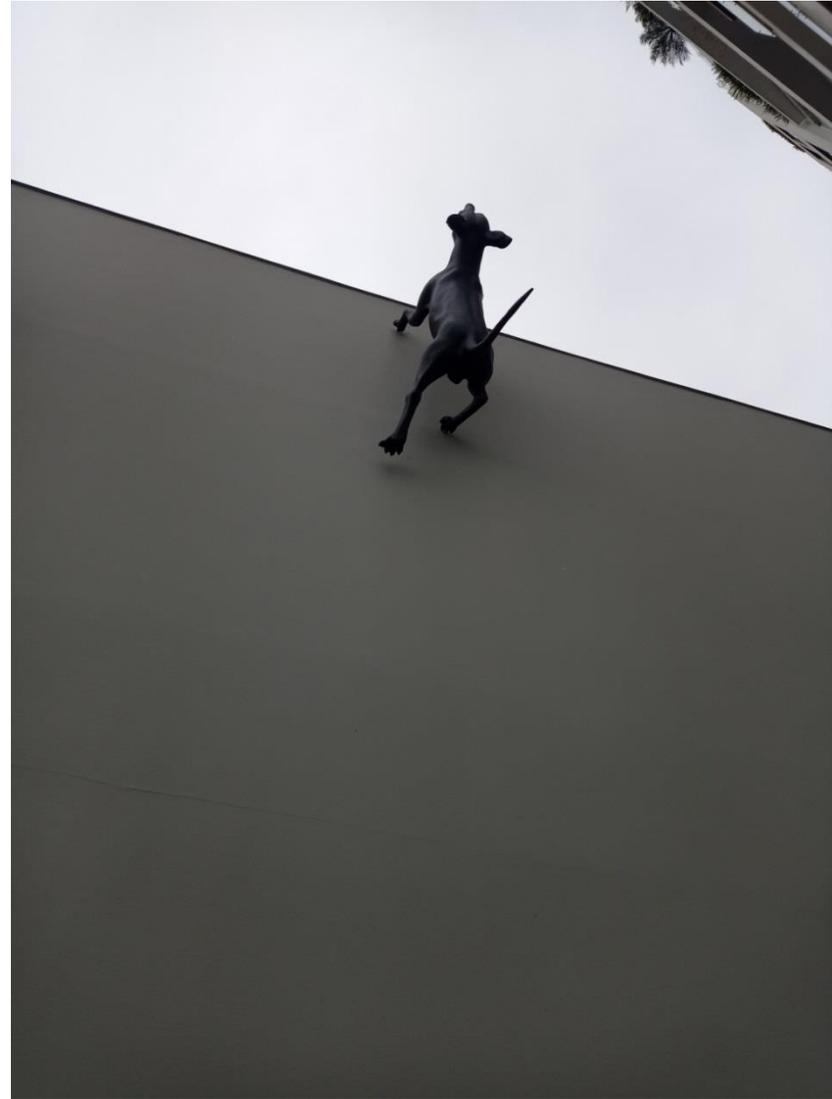


Viringo, el perro peruano sin pelo, ha acompañado al ser humano en la costa de la región andina durante casi dos mil años. Ha sido su fiel amigo en la vida terrenal y su guía en el mundo del más allá. En 2001 el viringo fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación por el gobierno del Perú.

*“Común error es de todos los pueblos de la Sierra que se han visitado, que todas las almas de los que mueren van a una tierra que llaman Upamarca, que podemos explicar a la tierra muda, o de los mudos, y que antes de llegar hay un grande río que han de pasar por una puente de cabellos muy estrecho, otros dicen que los han de pasar unos perros negros, y en algunas partes los criaban, y tenían de propósito con esta supersticiosa aprehensión.” (Pablo José de Arriaga. La extirpación de la idolatría en el Perú. 1621)*



"Jauría". Instalación. Medidas variables. 2021.



“Jauría”. Instalación. Medidas variables. 2021.



“Jauría”. Instalación. Medidas variables. 2021. Proceso.



"Jauría". Instalación. Medidas variables. 2021.



Paolo Vigo  
“CASA”

Video arte / proceso artístico / catálogo audiovisual, 2021

[VER EL VIDEO](#)



*Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra.*

*Jorge Luis Borges. La casa de Asterión.*



“Casa”. Técnica mixta sobre lienzo. 50 x 50 cm. 2021.



“Casa” – proceso.



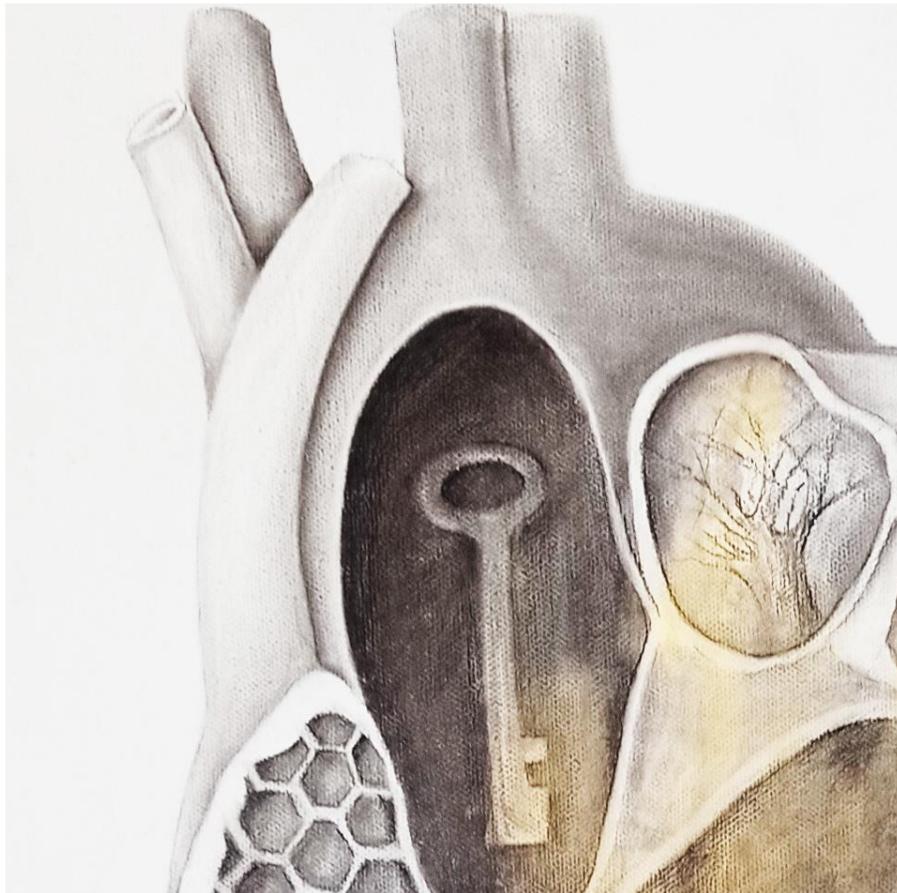
“Casa” – detalle.



Paolo Vigo  
“CORAZÓN”

Video arte / proceso artístico / catálogo audiovisual, 2021

[VER EL VIDEO](#)



*El corazón es el músculo más caprichoso y problemático del cuerpo humano. El único otro órgano que pudiera tal vez competir con él en la sensibilidad a las vicisitudes de la psique, es el esfínter. En algunos individuos el esfínter termina siendo más nervioso y susceptible que el corazón, pero el corazón siempre es el que se lleva todos los créditos. Para los literatos, un gran corazón es una virtud. Para los médicos, una enfermedad incurable. Como todo músculo, el corazón rara vez se rompe, mas por golpes puede quedar seriamente magullado. Como todo músculo, se debilita por falta de ejercicio y en casos extremos se atrofia por completo. Los corazones rotos son un mito; los corazones atrofiados abundan.*

*Amigo anónimo.*



“Corazón”. Técnica mixta sobre lienzo. 50 x 50 cm. 2021.



“Corazón” – proceso.



“Corazón” – proceso.



Paolo Vigo  
“NIDO”

Video arte / proceso artístico / catálogo audiovisual, 2021

[VER EL VIDEO](#)



*La nidoterapia se describe como la manipulación sistemática del entorno en todas sus modalidades para crear un mejor ajuste entre el paciente y su medio. No se dirige a cambiar al individuo, sino que, al implicar una relación estrecha con él para evaluar todas sus necesidades medioambientales -sociales, físicas y personales-, puede considerarse un tratamiento más que un ejercicio tecnológico. Es de particular utilidad en el tratamiento de pacientes con trastornos de la personalidad que son resistentes al tratamiento, lo que incluye a la mayoría, porque en esta población el problema se atribuye en gran parte al entorno y en mucho menor medida al paciente. La nidoterapia requiere una considerable flexibilidad e iniciativa y la capacidad para establecer relaciones basadas en la empatía, porque el terapeuta ha de entender las necesidades medioambientales a través de una comprensión implícita del funcionamiento normal y de la forma de vida del paciente, y con frecuencia incluye un papel de defensor.*

*Peter Tyrer, psiquiatra.*



“Nido”. Técnica mixta sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2020.



“Nido” – proceso.



"Nido", detalle.



## EDWAR GARCÉS

*Lima-Cusco*



EDWAR GARCÉS (Lima, 1981) vive y trabaja en Cusco, es artista visual con trayectoria en escultura, instalación y modelado 3D, con la preferencia por la estética Steampunk. Expuso en la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma de Lima y colaboró con algunos docentes de la PUCP en la creación de esculturas eólicas en la facultad de Ingeniería Mecánica en el año 2008. Trabajó en Barranco en el taller de Sergio Jorquera donde aprendió a experimentar con diferentes materiales, participó en proyectos de escultura e intervenciones para artistas como José Carlos Martinat. Hizo escenografías para espectáculo de danza contemporánea de Morella Petrozzi y Claudia Odeh. Actualmente es profesor de Arte y Cultura en el Colegio San Agustín de Hipona del Cusco. Se sumó a “La Hora Tinta” en 2020.

<https://www.facebook.com/edward.garces.121>

<https://www.facebook.com/trepanart>

[www.larvaxart.wordpress.com](http://www.larvaxart.wordpress.com)

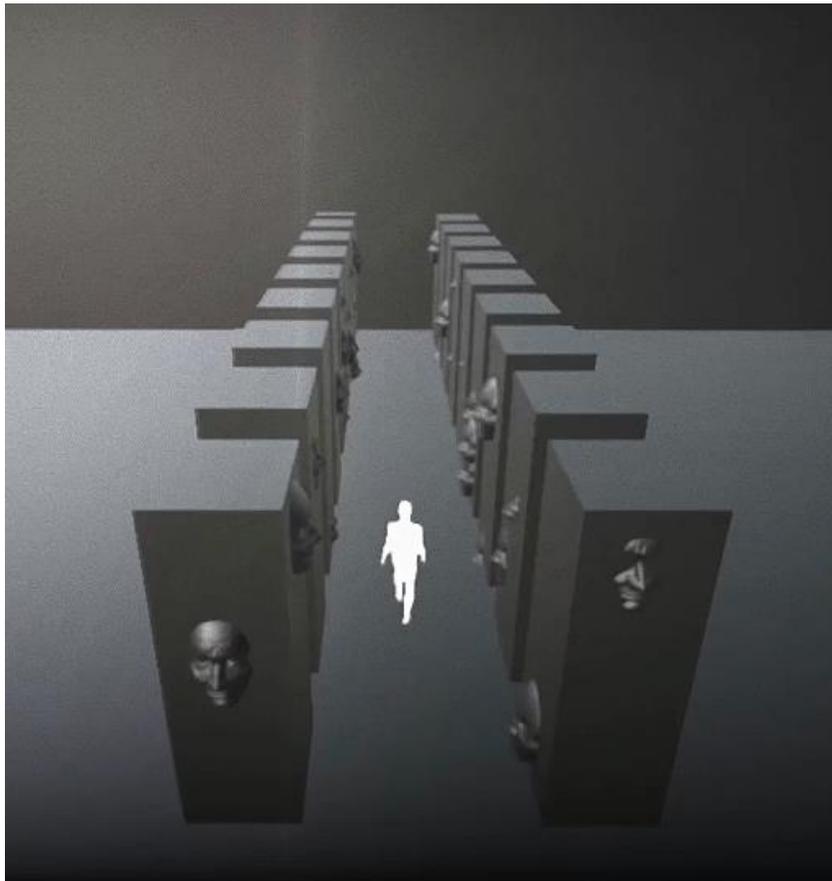
[edward.garces@gmail.com](mailto:edward.garces@gmail.com)



Edwar Garcés  
“APNEA DEL SUEÑO”

Video arte / animación 2d y 3d, 2021

[VER EL VIDEO](#)



*APNEA: Del lat. cient. apnoea, y este del gr. ἄπνοια ἀπνοια. 1. f. Biol. Falta o suspensión de la respiración. (Diccionario RAE)*

“Apnea del sueño” es una representación metafórica de un trastorno, donde en un sueño se combina el problema y el deseo de encontrar una solución.

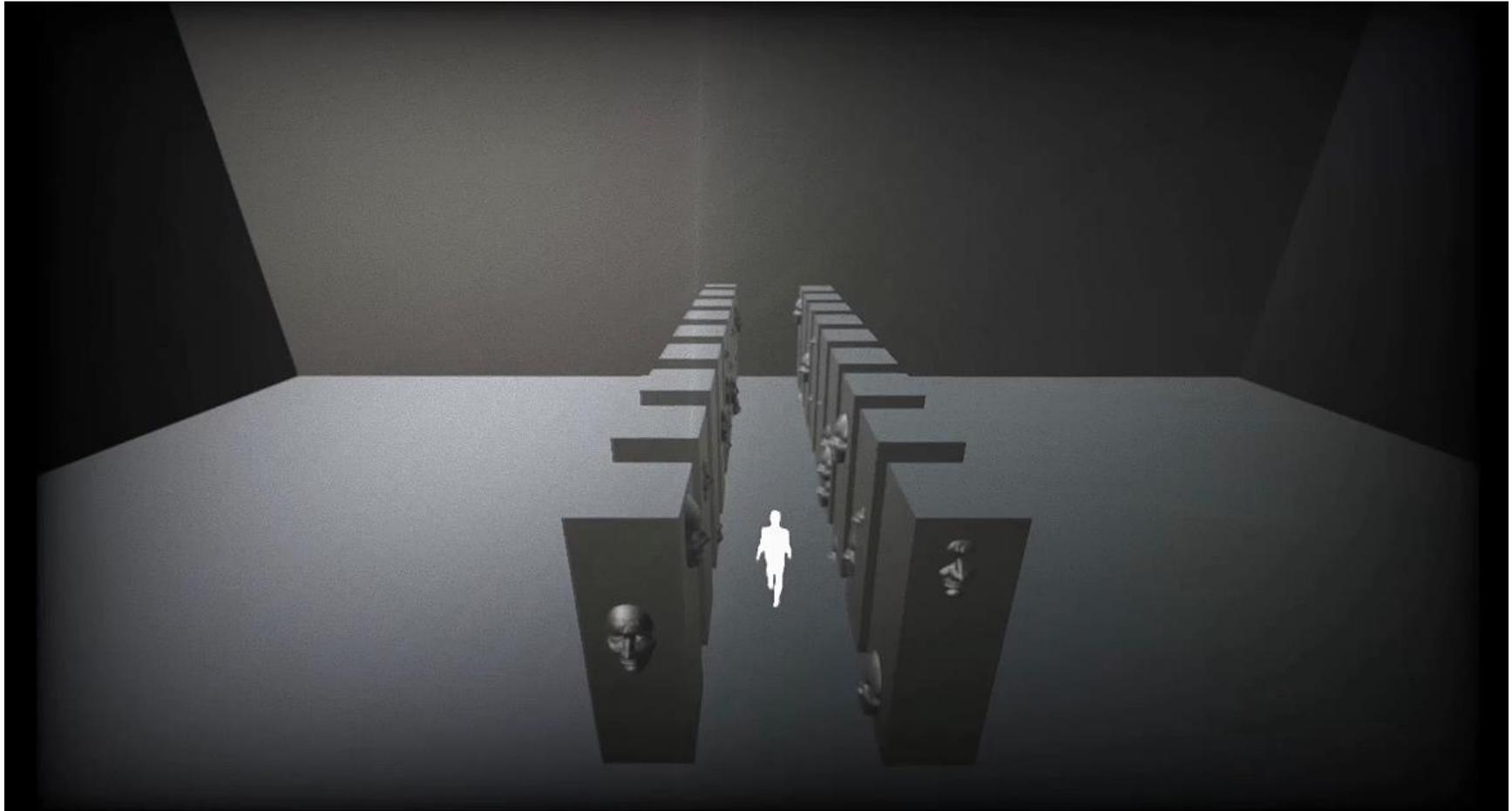
“Mi arte es una catarsis plástica en la que libero miedos y preocupaciones, en la que el espectador imagina mundos y escenas con profundas cargas dramáticas, personajes fríos, solos, brutalmente melancólicos con expresiones de espanto y felicidad ambigua. Experimento con diferentes objetos reciclables y trato de combinarlos con materiales orgánicos y minerales: tierra, arena, papel, metal, madera y piedra. Considero que tengo influencias de los libros de Asimov e otras que vienen del sétimo arte de los años 80. Cuando llegué al Cusco conocí la obra de Carlos Olivera que me motivó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes del Cusco y me hizo dar cuenta que mis expresiones artísticas pueden llevar al espectador a un mundo interno y oscuro.”



“Apnea del sueño” – fotograma.



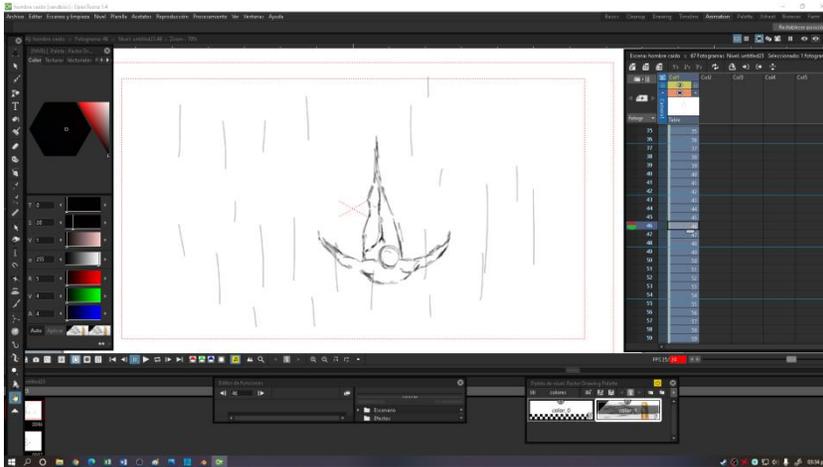
“Apnea del sueño” – fotograma.



“Apnea del sueño” – fotograma.



# LA HORA TINTA



“Apnea del sueño” – proceso.



## HUGO SALAZAR CHUQUIMANGO

*Callao, Lima*



<https://www.instagram.com/hugosalazarchuquimango/>

HUGO SALAZAR CHUQUIMANGO (Callao, Lima, 1980)

Artista invitado de “La Hora Tinta” desde 2020.

ESTUDIOS: 2006 – 2010 Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, Lima. 2003 – 2005 Taller Libre de Pintura: Instituto de Artes Visuales Edith Sachs.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2019 “EL ÁRBOL DE LA VIDA”, Corte Inglés, espacio alternativo de la Galería Enlace A.C. 2017 “TRAZADOR DE SUEÑOS”, Galería Juan Pardo Heeren, ICPNA, Lima. 2016 “EFIGIES DEL DESEO”, Corte Inglés, espacio alternativo de la Galería Enlace A.C. 2014 “SOLDADO DESNUDO”, Galería Anne Kesch, Chorrillos, Lima. 2013 “EXCLUIDOS AL AZAR”, Galería de Miraflores ICPNA. 2012 “MUESTRA DE DIBHUGOS”, Espacio Alternativo del Escalón 100. Centro de Lima. 2011 “HISTORIAS FANTASIOSAS DE UN LEÑADOR”, Galería Enlace, Lima. 2011 “ENTUMECIDO POR LA VIGILIA”, Galería Juan Pardo Heeren, ICPNA, Lima.

PREMIOS Y DISTINCIONES:

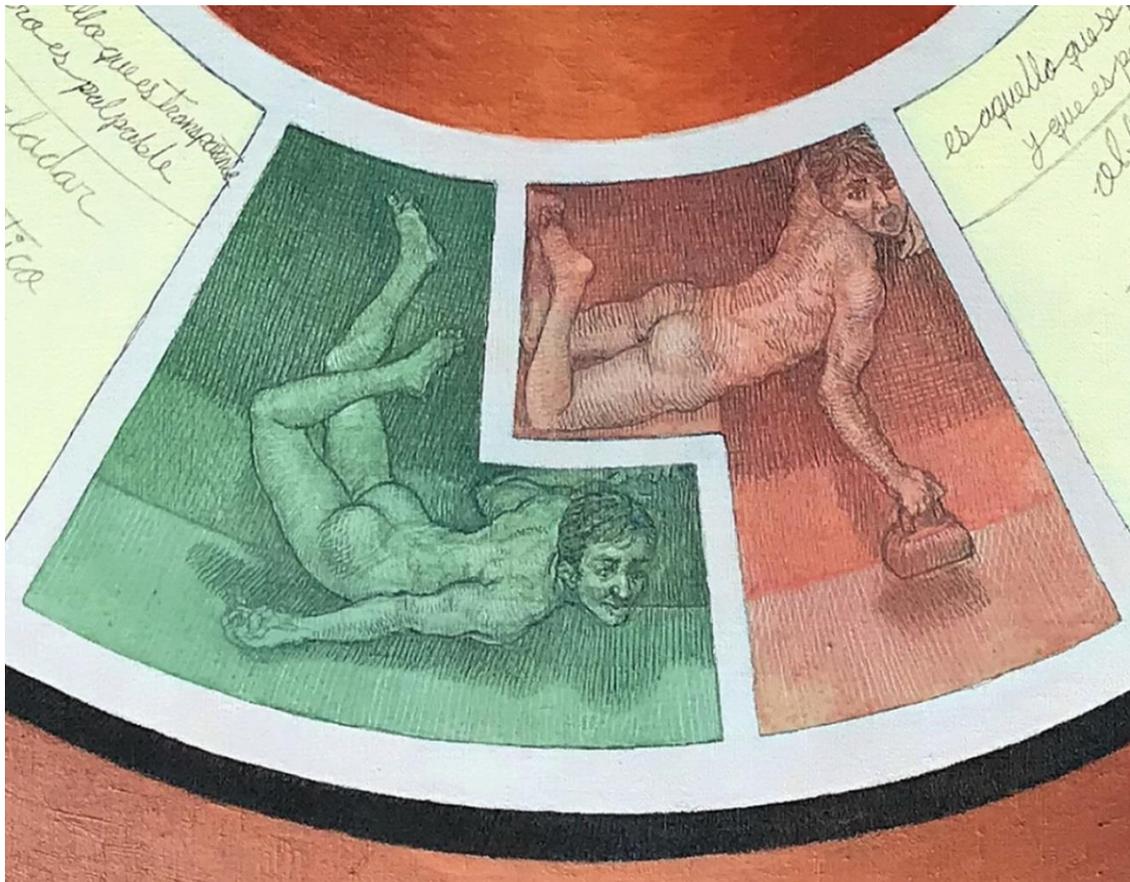
2016 Mención Honrosa en el XLIV Salón Nacional de Acuarela ICPNA. 2010 Ganador primer premio XII Salón Nacional de Pintura ICPNA. 2010 Tercer premio del III Concurso de Jóvenes Creadores de Lima Metropolitana. 2009 Mención Honrosa del II Concurso de Jóvenes Creadores de Lima Metropolitana. 2008 Ganador del 2do puesto del XXVIII Concurso de Pintura MICHELL, versión telares.



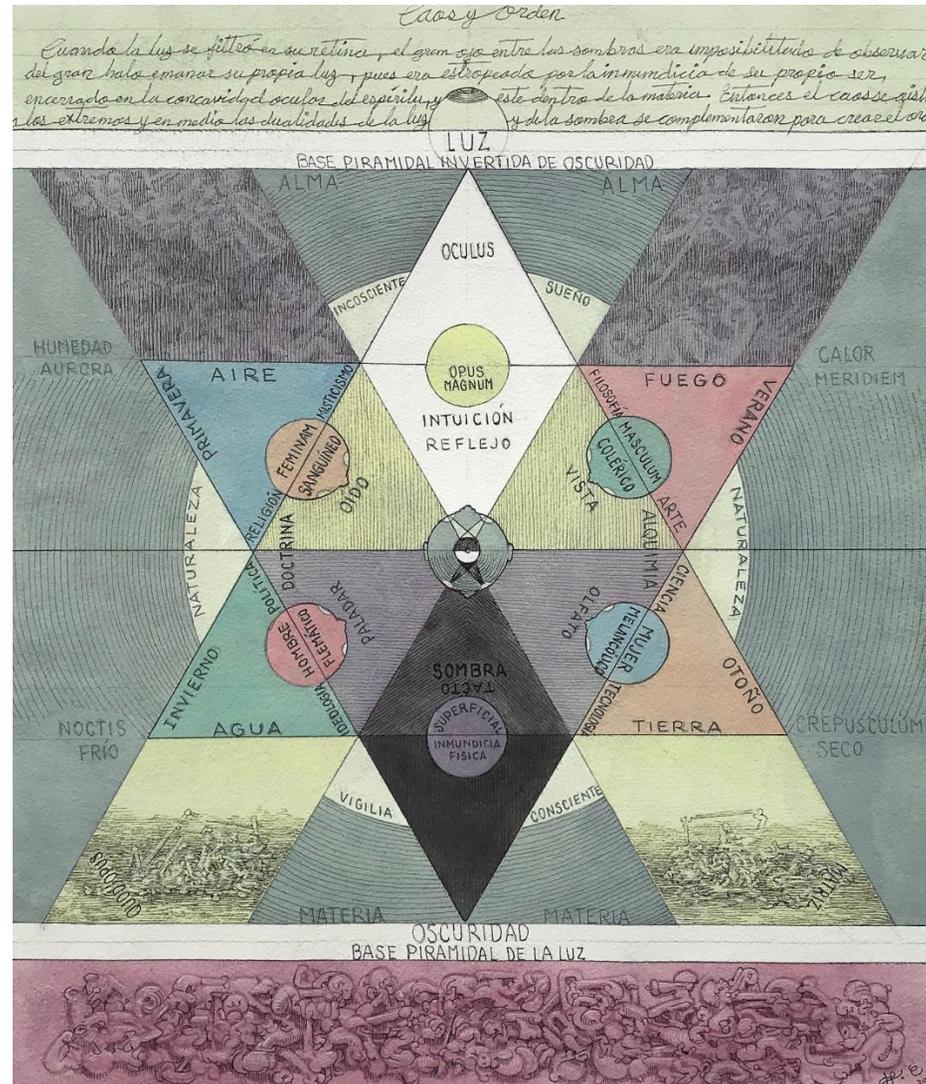
Hugo Salazar Chuquimango  
“MANUALES DE ALQUIMIA”

Video arte / catálogo audiovisual, 2021

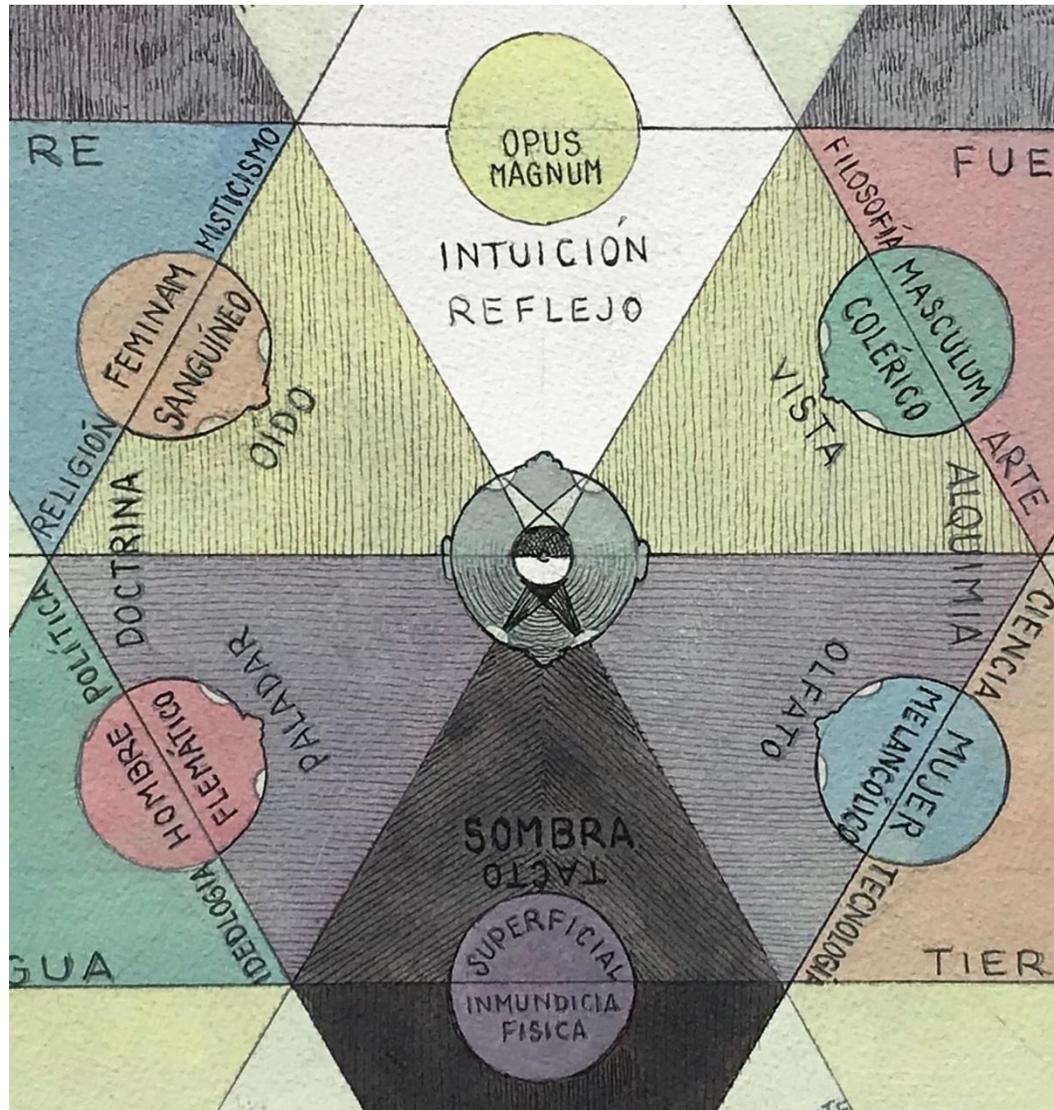
[VER EL VIDEO](#)



Se muestran aquí tres trabajos recientes de Hugo Salazar Chuquimango. Los dos primeros pertenecen a la serie “Manuales de alquimia” y el tercero los complementa.



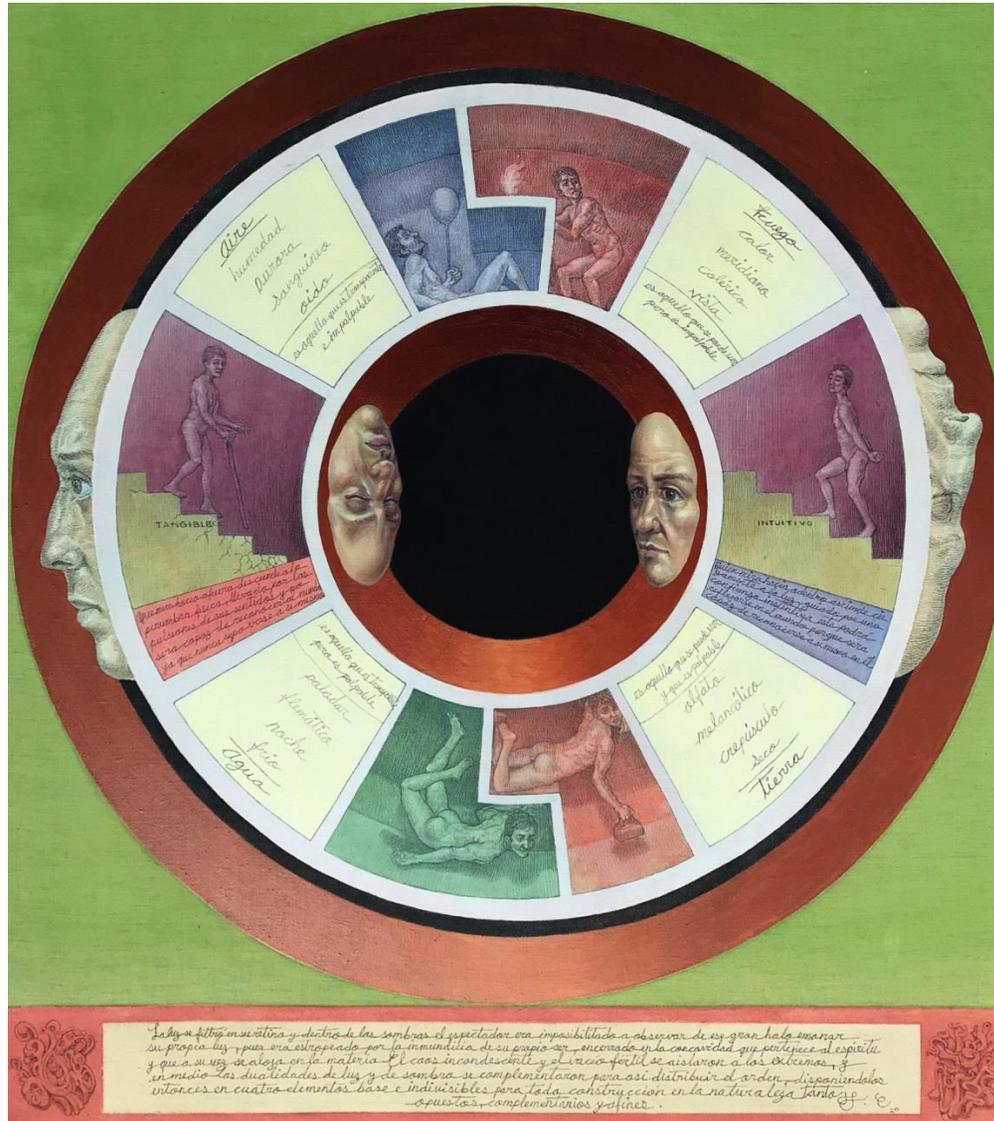
“Afines, Complementarios y Opuestos”, de la serie: “Manuales de Alquimia”.  
Dibujo sobre cartulina en acuarela y tinta. 56 x 48 cm. 2020.



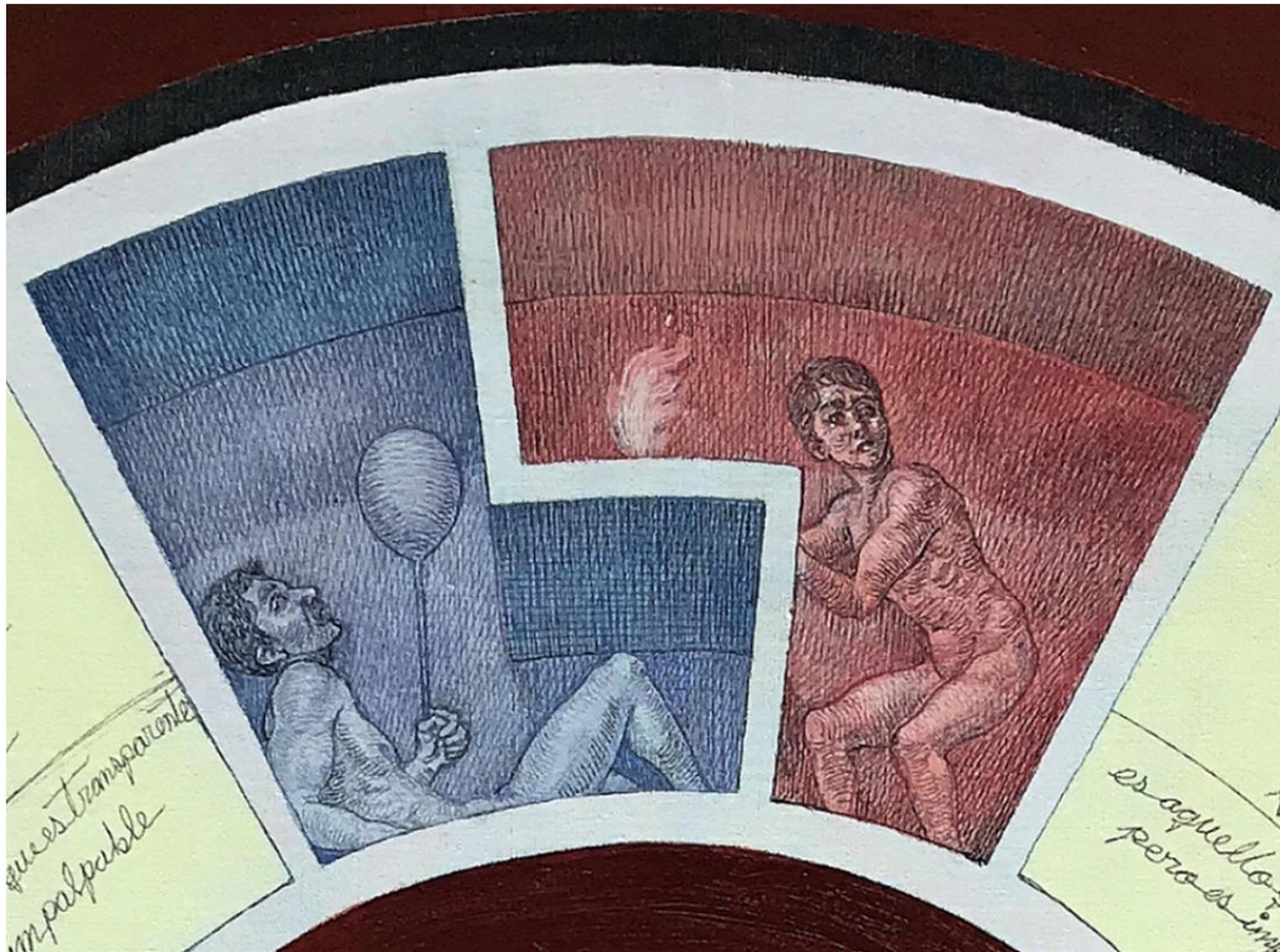
“Afines, Complementarios y Opuestos”, detalle.



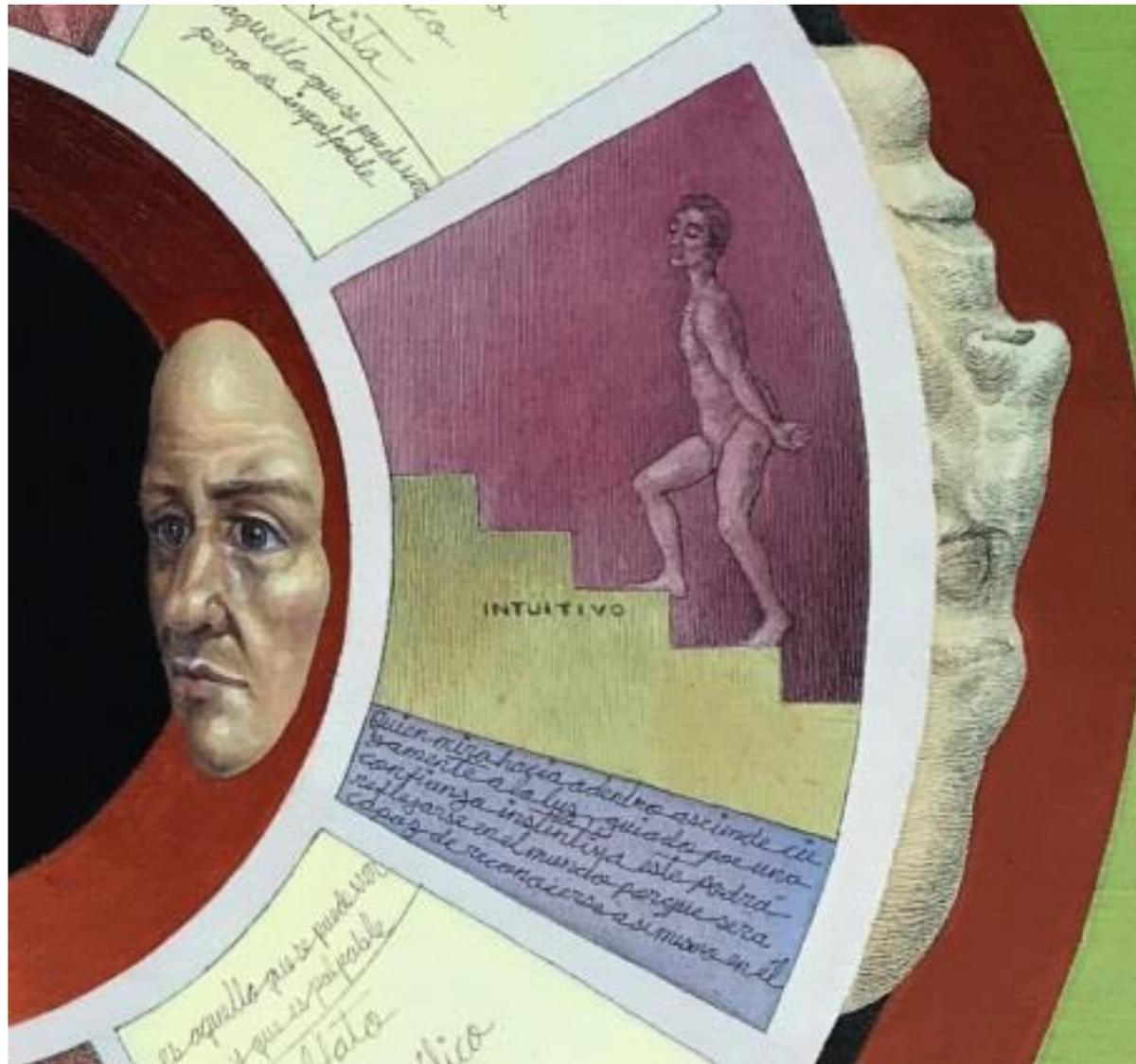
“Afines, Complementarios y Opuestos”, detalle.



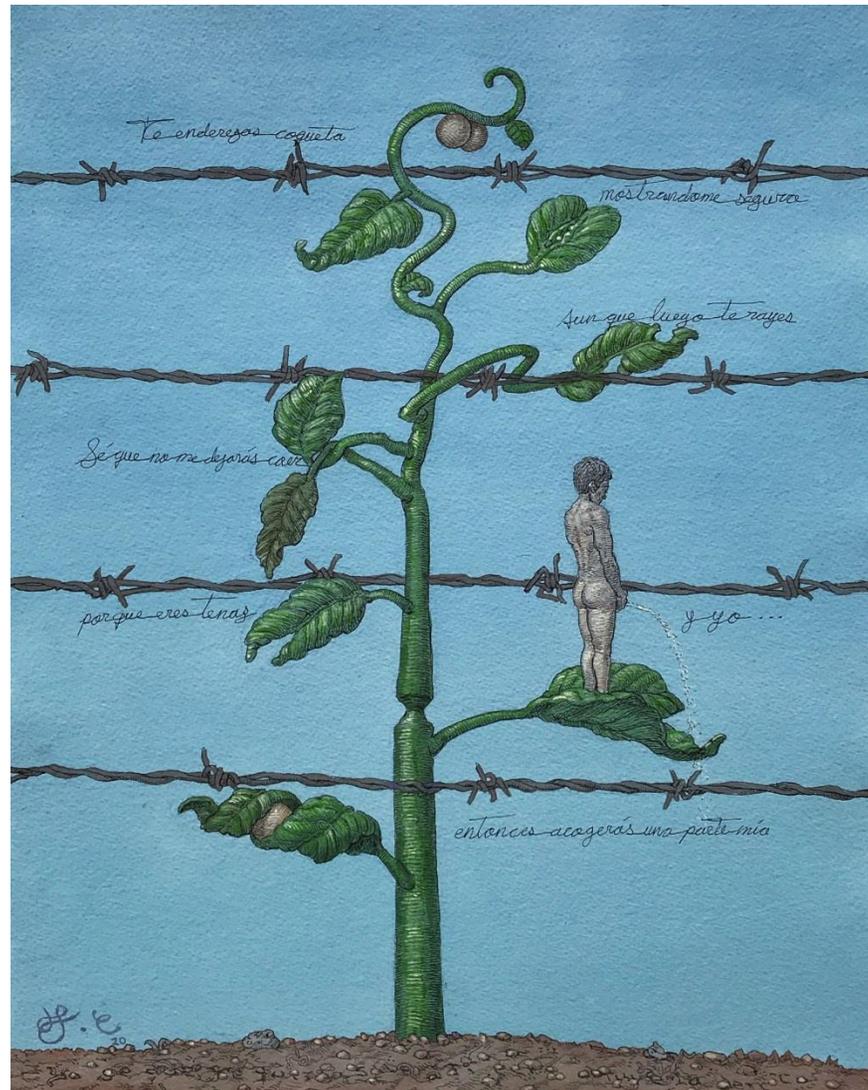
“La Conjunción de los Opuestos”, de la serie: “Manuales de Alquimia”. Técnica mixta sobre tela. 100 x 90 cm. 2020.



“La Conjunction de los Opuestos”, detalle.



“La Conjunción de los Opuestos”, detalle.



“Planté mis sentimientos en tu cerca”. Dibujo sobre cartulina en acuarela y tinta. 48 x 39 cm. 2020.



“Planté mis sentimientos en tu cerca”, detalle.



“Planté mis sentimientos en tu cerca”, detalle.



## CRISTIAN DÁVILA

*Cusco*



CRISTIAN DÁVILA (Cusco, 1980) es escultor, pintor, dibujante y platero. Estudió en la especialidad de dibujo y escultura de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Cusco entre los años 1999 y 2003. En 2003 creó el Taller Pez de Plata, empresa dedicada a la joyería de diseño. Participó en varias exposiciones colectivas y ha realizado ocho exposiciones individuales. Forma parte del colectivo “La Hora Tinta” desde 2018. Desarrolla la temática fantástica pero alusiva a nuestra sociedad y la diversa individualidad de los seres humanos, no humanos, inhumanos, monstruosos, y en especial de las Alimañas de distintas formas. Foto: Sergio Valcárcel.

<https://www.instagram.com/cedavilaco/>  
[cristiandavila80@gmail.com](mailto:cristiandavila80@gmail.com)



Cristian Dávila  
“ECHINUS DAVILI”

Video arte / stop motion / proceso artístico, 2021

[VER EL VIDEO](#)



Llegó en un sueño a mi alimañero. La masculinidad de este erizo espinado esconde la maravillosa capacidad de parir. Un ser que inspira entre enigmas y magia.



“Echinus Davili”. Modelado en plastilina y bambú. 25 x 20 x 15 cm. 2021.



“Echinus Davili”.



"Echinus Davili".



“Echinus Davili”.



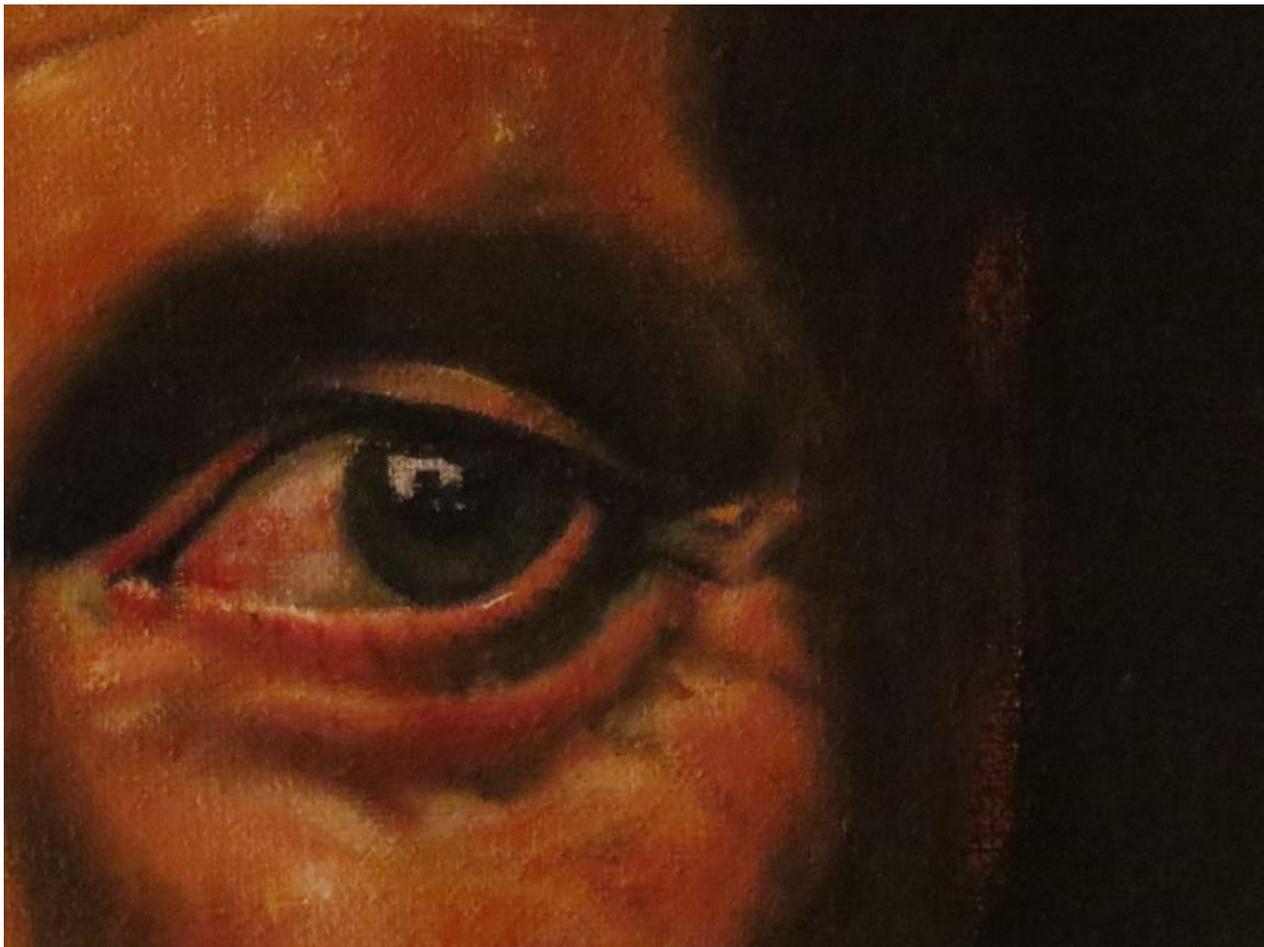
“Echinus Davili”. Dibujo a lápiz sobre cartulina. 35 x 25 cm. 2019.



Cristian Dávila  
“LEGATUM”

Video arte / stop motion / proceso artístico, 2021

[VER EL VIDEO](#)



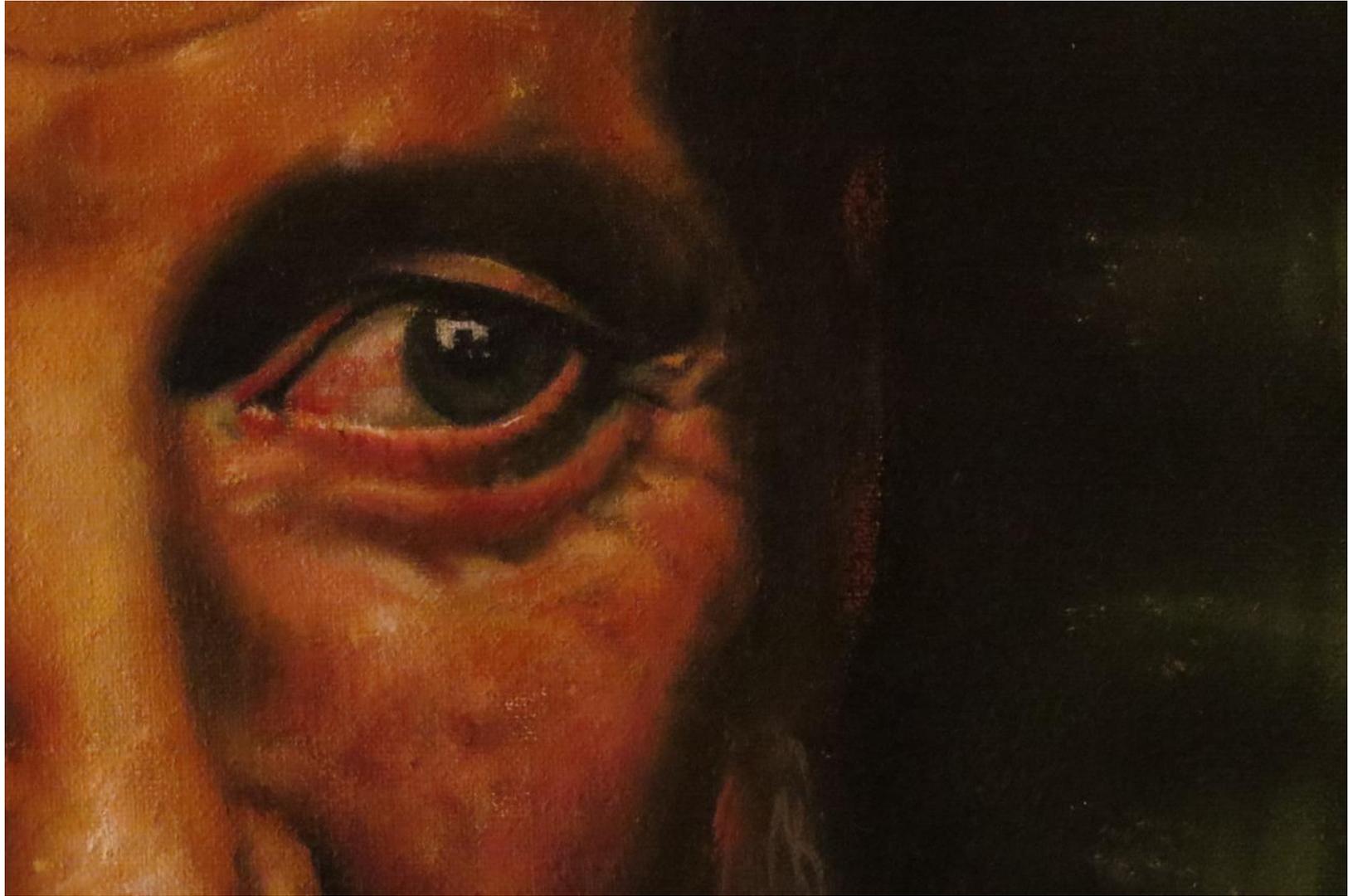
Legatum es la transmisión de nuestro patrimonio interior, heredar nuestros valores fundamentales, creencias y experiencias de vida con la hermosa intención de inspirar a futuras generaciones.



“Legatum”. Óleo sobre lienzo. 50 x 70 cm. 2020-2021.



“Legatum”, detalle.



"Legatum", detalle.



“Legatum”, detalle.



“Legatum”.



Cristian Dávila

“ATADO”

Video arte / stop motion, 2021

[VER EL VIDEO](#)



El dolor no es ajeno al mundo de las alimañas, pero en ocasiones nadie escucha y tristemente nadie presta atención al sufrimiento.



“Atado” – fotograma.



“Atado” – fotograma.



“Atado” – fotograma.



“Atado” – fotograma.



“Atado” – fotograma.



## KRIS ELESCANO

*Lima*



KRIS ELESCANO (Lima, 1979) trabaja en torno a los conceptos de la Verdad, el Poder, la Taxonomía y el Cuerpo, entendiéndolos desde el desarrollo histórico, el aparato tecnológico y los procesos del lenguaje. La imagen tiene generalmente un tratamiento de archivo, con intenciones estéticas exploratorias y experimentales, usando procedimientos de manipulación, intervención y re-organización a nivel matérico y simbólico, donde el relato se re-significa.

<https://www.instagram.com/kris.elescano/>

Móvil / whatsapp: +51 987 542 643



Kris Elescano  
“APARATO. REGISTRO/IMAGINARIO”

Video arte, 2021

[VER EL VIDEO](#)



La Condición Humana de recorrer el Mundo  
para conocer y entender...  
el cuerpo, una máquina <s/:e//x.>(.\*)-semiótica Viva;  
un Aparato que registra el entorno,  
a través de códigos y símbolos, construye ficción.  
Lo matérico se abstrae en el pensamiento,  
se distorsiona con la memoria.  
Se configura Saber, que se expande  
y genera otros imaginarios.



1-s/t. 19 x 14 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



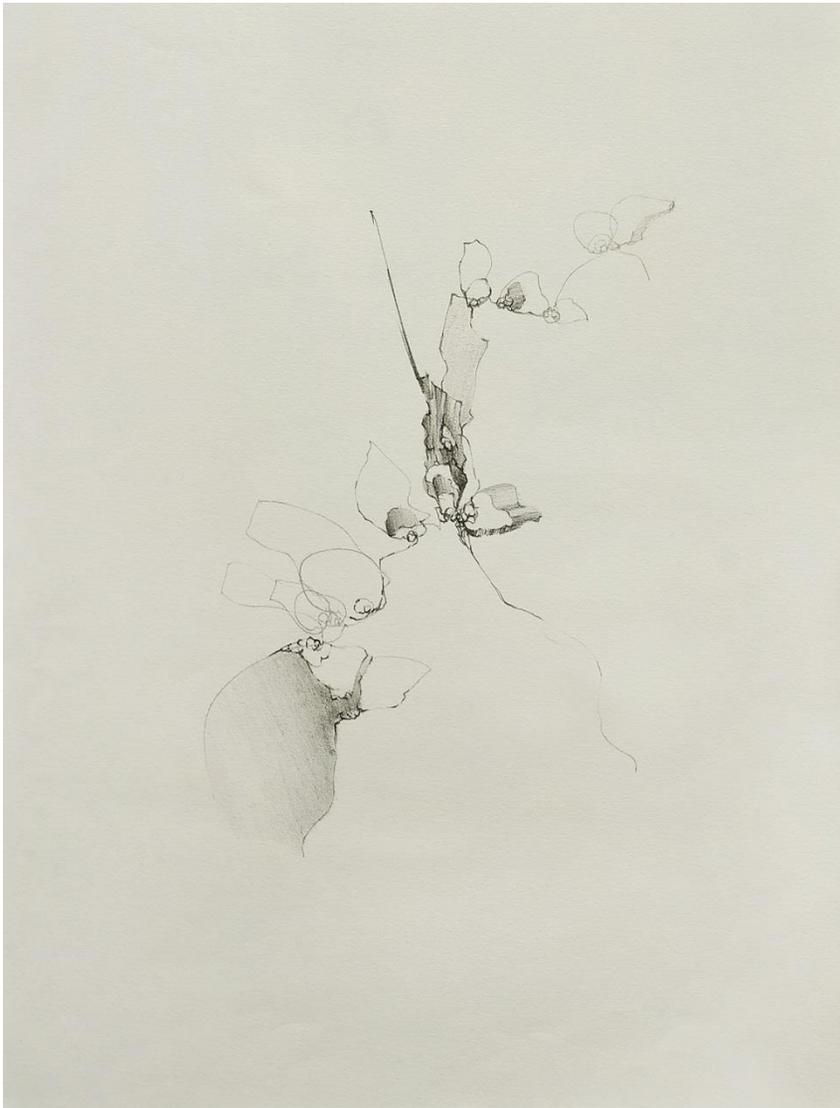
2-s/t. 19 x 14 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



3-s/t. 27 x 20 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



4-s/t. 19 x 14 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



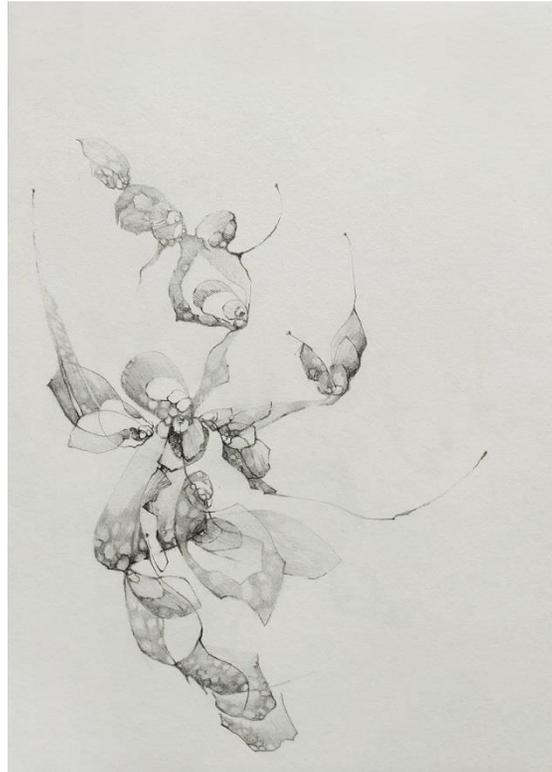
5-s/t. 27 x 20 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



6-s/t. 19 x 14 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



7-s/t. 19 x 14 cm.  
Estilográfica sobre cartulina. 2020.



8-s/t. 19 x 14 cm.  
Grafito sobre cartulina. 2020.



9-s/t. 27 x 20 cm.  
Estilográfica / grafito sobre cartulina. 2020.



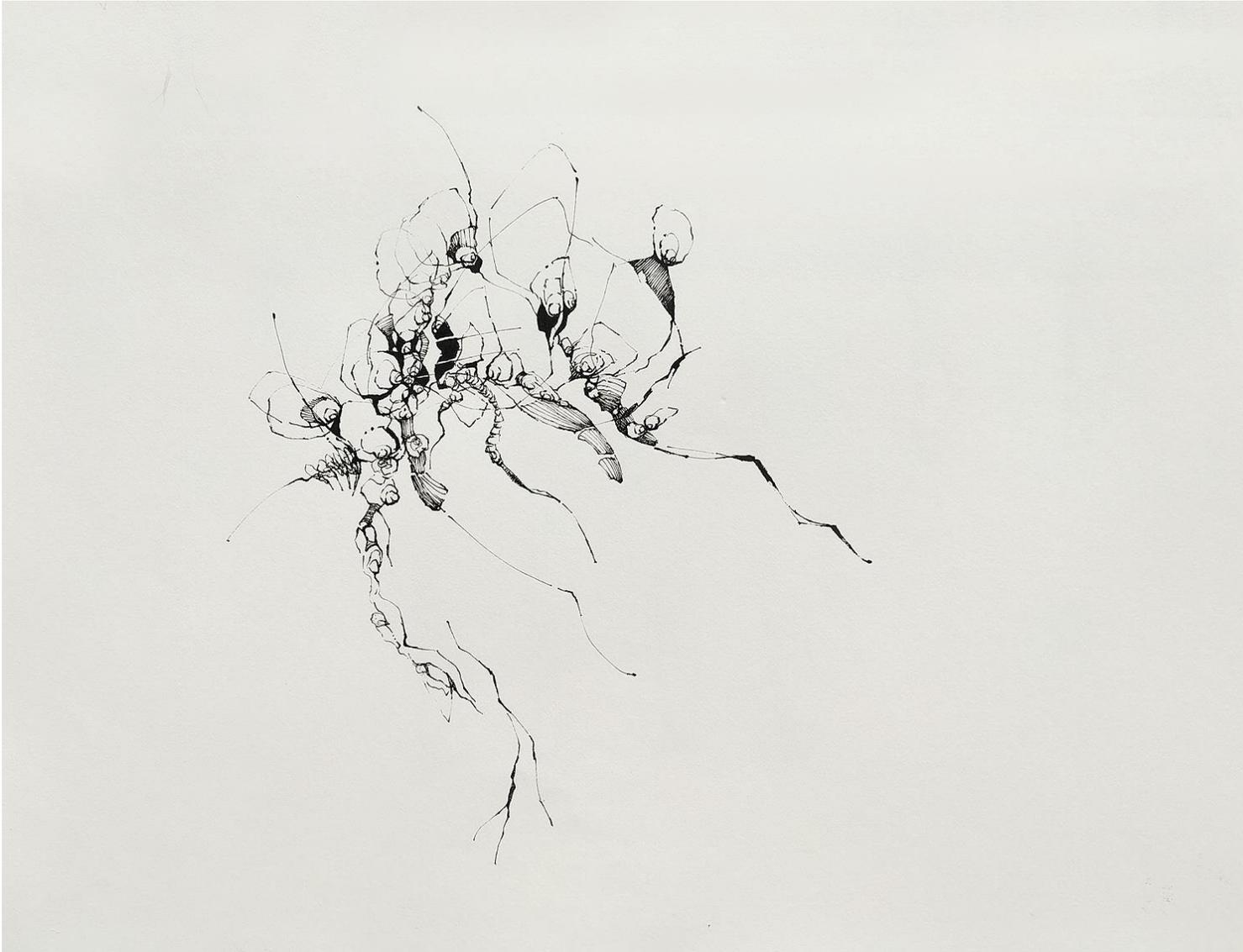
10-s/t. 20 x 27 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



11-s/t. 20 x 27 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



12-s/t. 14 x 19 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



13-s/t. 20 x 27 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



14-s/t. 14 x 19 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



15-s/t. 14 x 19 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



16-s/t. 20 x 27 cm. Estilográfica sobre cartulina. 2020.



17-s/t. 20 x 27 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



18-s/t. 20 x 27 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



19-s/t. 20 x 27 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



20-s/t. 27 x 20 cm. Grafito sobre cartulina. 2020.



21-s/t. 20 x 27 cm. Estilográfica y grafito sobre cartulina. 2020.



22-s/t. 20 x 27 cm. Estilográfica, grafito y grafito de color sobre cartulina. 2020.



## DANIELA FARFÁN

*Cusco*



DANIELA FARFÁN PEZO (Cusco, 1994) culminó sus estudios en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, en la especialidad en dibujo y pintura, en el año 2018, con Medalla de Plata. El mismo año integró el colectivo “La Hora Tinta”. En sus obras Daniela va incursionando en el uso de diversos materiales y formas artísticas, desde el dibujo hasta la instalación y el video arte, y pretende representar a través de la interpretación metafórica diferentes facetas de la existencia humana, cuestionamientos, miedos y angustias.

Foto: Sergio Valcárcel.

<https://www.facebook.com/daniela.farfanpezo.5>

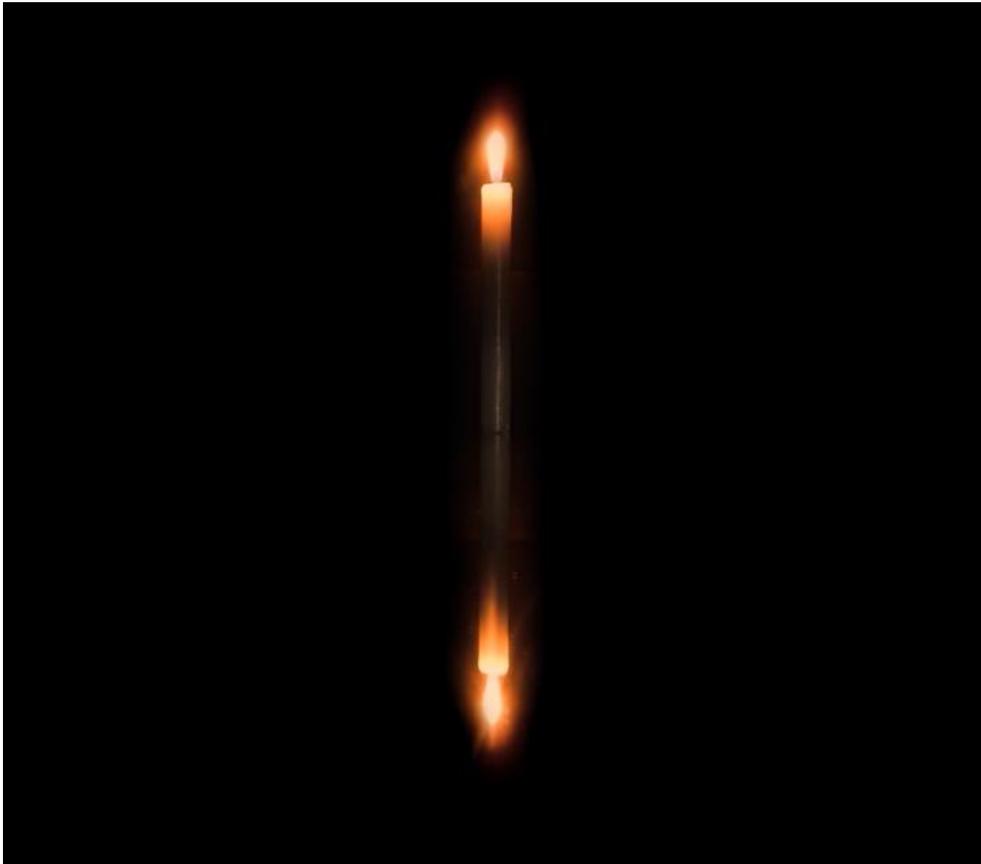


Daniela Farfán  
“ENSAYO N° 31”

Video arte, 2021

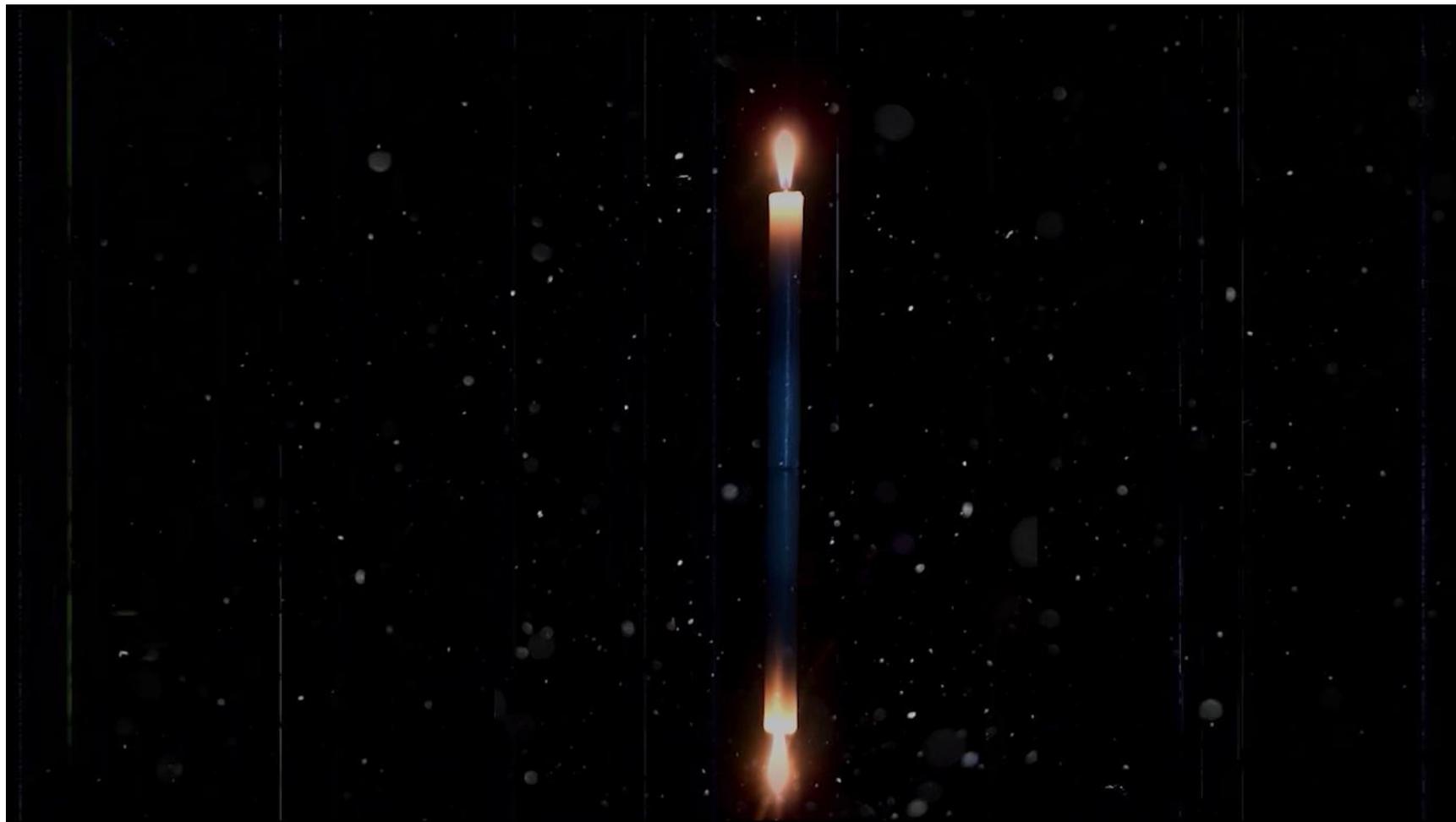
[VER EL VIDEO](#)

Se recomienda el uso de audífonos.

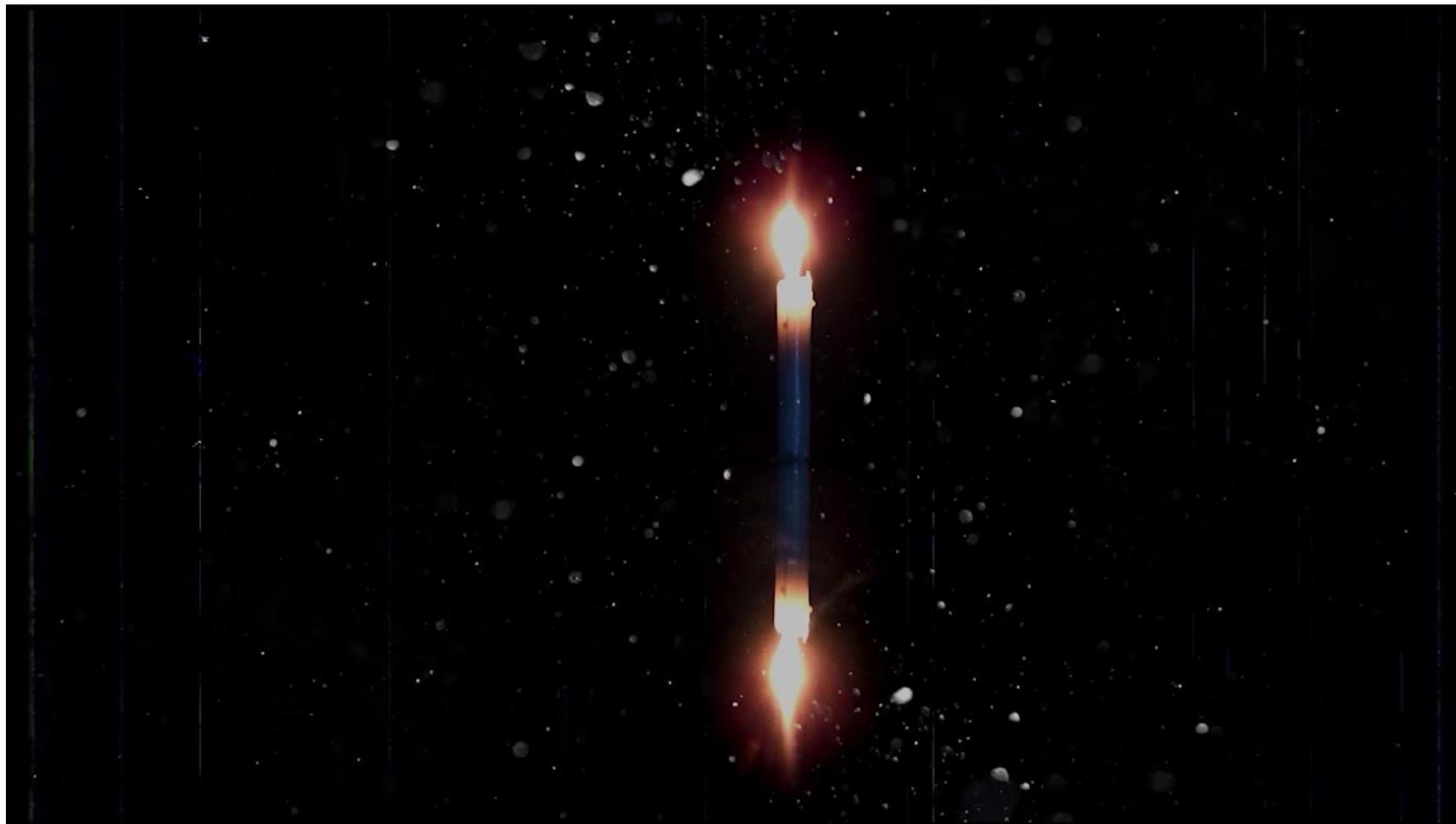


*"La vida de cada hombre es un camino hacia sí mismo, el intento de un camino, el esbozo de un sendero".*

*Hermann Hesse.*



“Ensayo Nº 31” – fotograma.



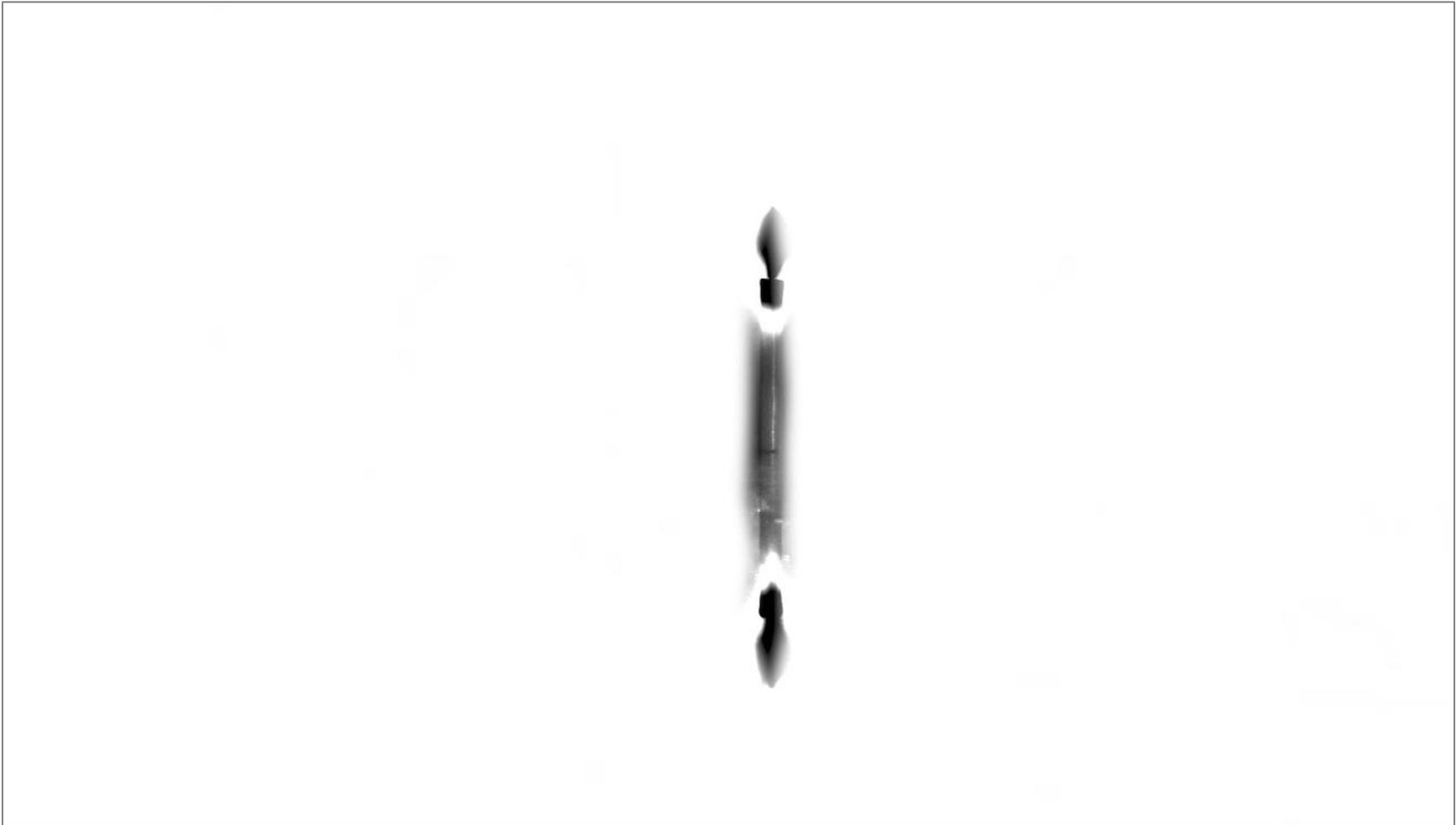
“Ensayo Nº 31” – fotograma.



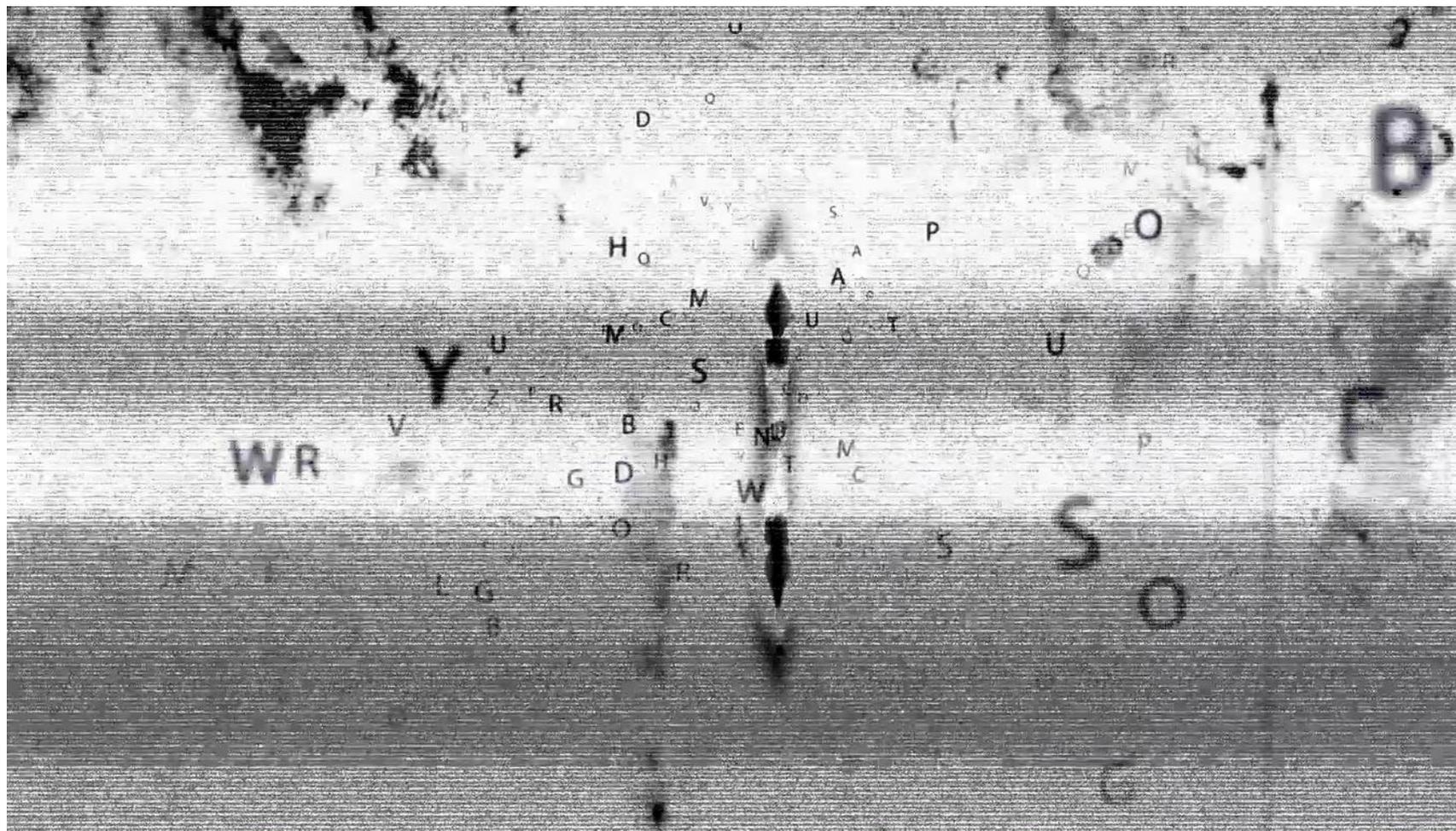
“Ensayo Nº 31” – fotograma.



“Ensayo Nº 31” – fotograma.



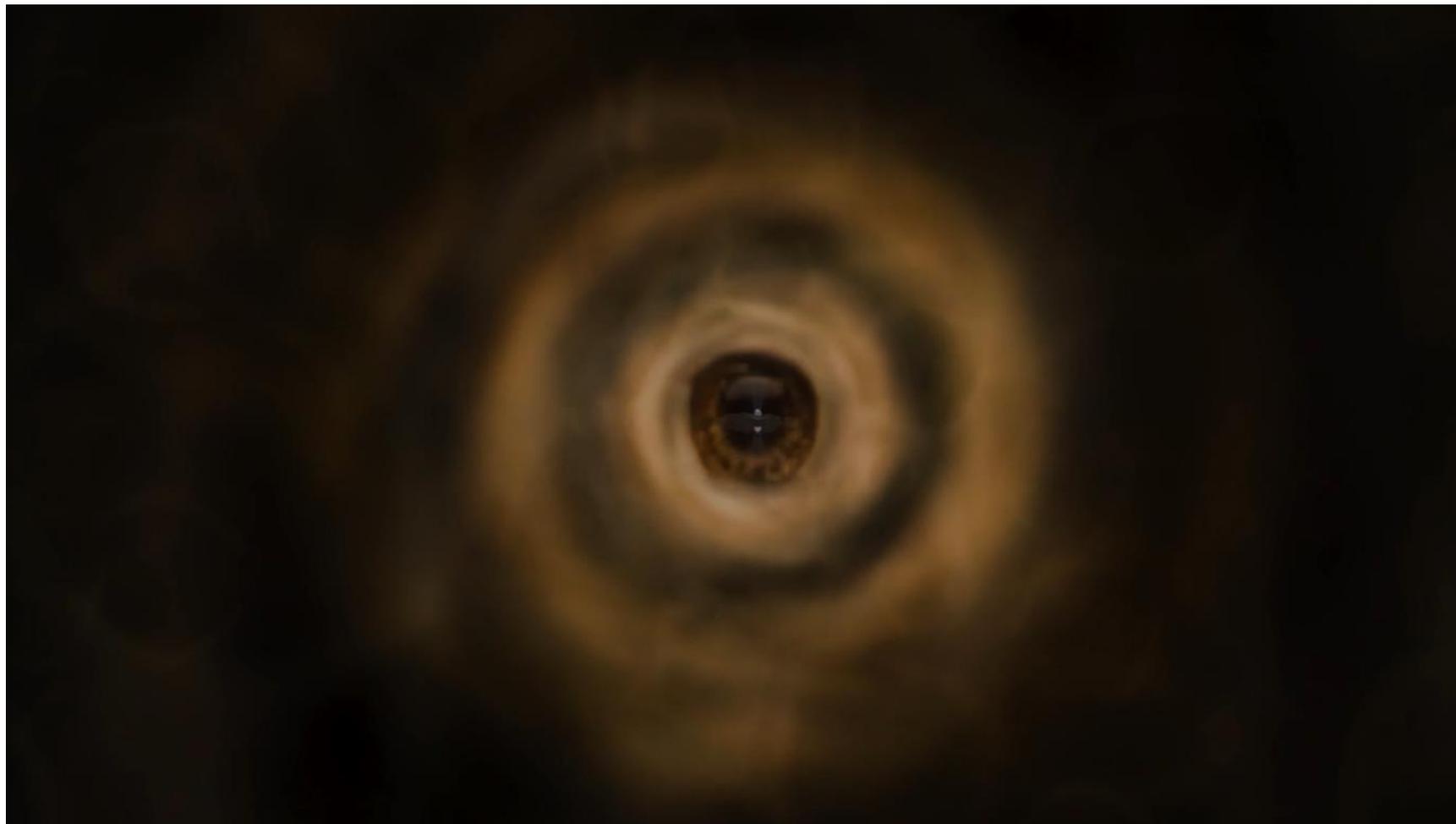
“Ensayo Nº 31” – fotograma.



“Ensayo Nº 31” – fotograma.



“Ensayo N° 31” – fotograma.



“Ensayo Nº 31” – fotograma.



## SERGIO VALCÁRCEL

*Arequipa*



SERGIO VALCÁRCEL GONZALES (Arequipa, 1981) es fotógrafo profesional, con casi 20 años de experiencia dentro de los cuales ha ejercido la docencia por varios años. Se especializa en retratos y en procesos fotográficos químicos tradicionales. Se desenvuelve comercialmente en fotografía editorial y publicitaria; sus proyectos personales son de larga duración y los desarrolla al cien por cien con técnicas analógicas.

[fotografo@sergiovalcarcel.art](mailto:fotografo@sergiovalcarcel.art)

[www.instagram.com/sergio.valcarcel](https://www.instagram.com/sergio.valcarcel)

[www.facebook.com/SergioValcarcelFoto](https://www.facebook.com/SergioValcarcelFoto)

[www.sergiovalcarcel.art](http://www.sergiovalcarcel.art)

Whatsapp: +51 958 787 940



## Sergio Valcárcel

### “OASIS PARA UNA PASIÓN EXTEMPORÁNEA”

Video arte / documental experimental / proceso artístico, 2021

[VER EL VIDEO](#)



Existe un lugar en el que el tiempo perdió su marcha y ahora transcurre mucho más lento; un lugar en el que reina la oscuridad, y la libertad es su mejor compañía. En este lugar se refugia mi corazón, que convive en perfecta armonía junto a mi pasión.

La pandemia nos trajo muchas experiencias trágicas pero también nos abrió oportunidades que probablemente sean irrepetibles en nuestros tiempos. Una de esas cosas fue la desolación absoluta en ciudades que antes vivían día a día como una vorágine; fue impresionante ver las calles sin gente, sin movimiento, sólo con la inmensidad y la belleza de sus estructuras.

Este fue mi motivo para una nueva serie de fotografías analógicas: el registro de una ciudad antigua, como lo es Arequipa, una ciudad con muchísima historia y con una arquitectura impactante y muy particular de la cual existe una documentación fotográfica muy extensa que nos permite apreciar su continuidad y su transformación.

Desde el primer día del confinamiento empecé a planear este proyecto de registro patrimonial de Arequipa y decidí hacerlo exclusivamente en métodos fotográficos tradicionales, utilizando formatos analógicos de 35 mm, 120 y placas fotográficas de vidrio con emulsión de plata, para luego crear fotografías positivas con procesos como cianotipias, papel de sal, albúminas, impresión en gelatina de plata o placas fotográficas de vidrio de positivo directo.

La cuarentena me permitió sumergirme en este mundo apasionante de la alquimia fotográfica donde la experimentación nos da como resultado imágenes únicas e irrepetibles.



Basílica Catedral de Arequipa desde los portales de San Agustín. Fecha de captura: 20/06/20.

Técnica de captura: Fotografía analógica en película de 35 mm. Técnica de positivado: Impresión en sales de hierro con tonificación de vino tinto.

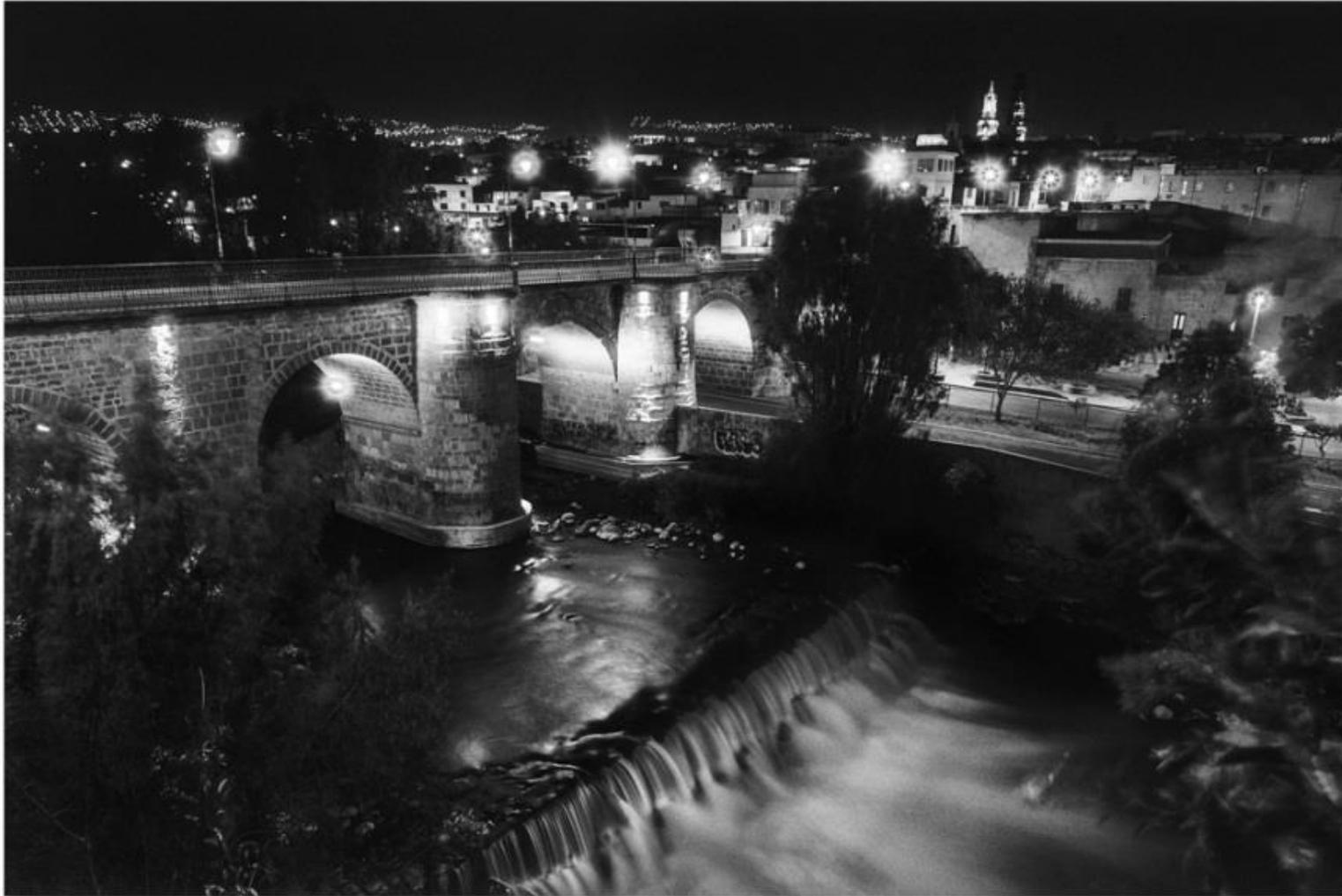
Retoque: En base a pigmentos de alta calidad. Soporte: Papel de algodón de 300 gr libre de ácidos. Medidas: 19.1 x 28.5 cm.



Templo de la Compañía de Jesús de Arequipa. Fecha de captura: 30/04/20.

Técnica de captura: Fotografía analógica en película de 35 mm. Técnica de positivado: Impresión en sales de hierro con tonificación de café.

Retoque: En base a pigmentos de alta calidad. Soporte: Papel de algodón de 300 gr libre de ácidos. Medidas: 19.1 x 28.5 cm.



Vista nocturna de Arequipa, desde Alameda Pardo. Fecha de captura: 29/06/20.  
Técnica de captura: Fotografía analógica en película de 35 mm. Técnica de positivado: Positivo en gelatina de plata.  
Retoque: En base a pigmentos de alta calidad. Soporte: Papel Ilford de 200 gr. Medidas: 20 x 30 cm.



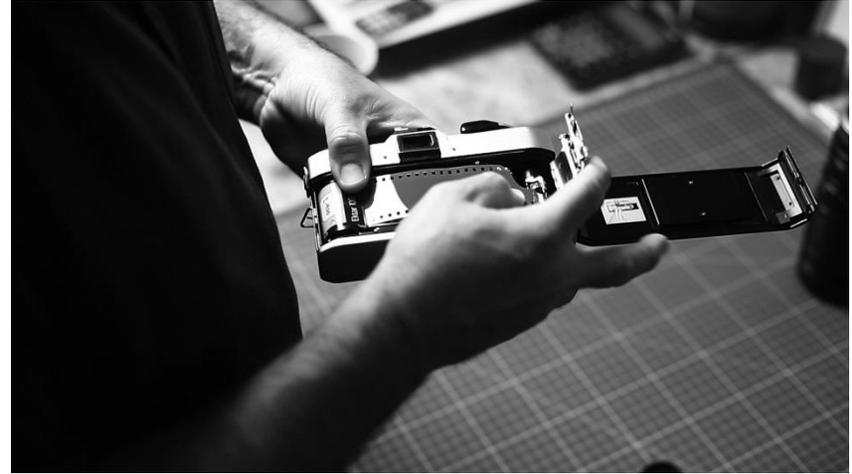
El caminante de la calle Puente Bolognesi. Fecha de captura: 19/03/20.  
Técnica de captura: Fotografía analógica en película de 35 mm. Técnica de positivado: Positivo en gelatina de plata.  
Retoque: En base a pigmentos de alta calidad. Soporte: Papel Ilford de 200 gr. Medidas: 20 x 30 cm.



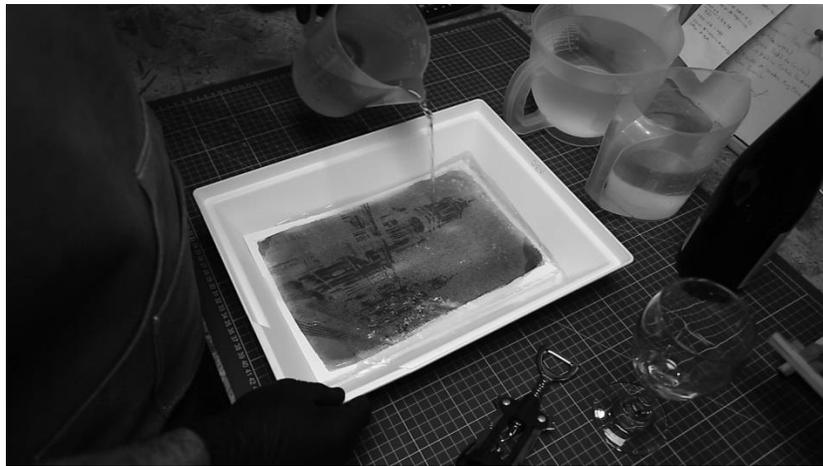
# LA HORA TINTA



“Oasis para una pasión extemporánea” – fotogramas.



“Oasis para una pasión extemporánea” – fotogramas.



“Oasis para una pasión extemporánea” – fotogramas.



LA HORA TINTA



---

*Exposición artística virtual*  
CUSCO – CIBERESPACIO  
DESDE ABRIL 2021 HASTA EL INFINITO

[www.lahoratinta.art](http://www.lahoratinta.art)

<https://www.facebook.com/LaHoraTinta>

<https://www.instagram.com/lahoratinta/>

*Andrea Flores*  
*Edson Chacón*  
*Fabrizio Yabar*  
*Gustavo Fernández*  
*Lennin Vásquez*  
*Elvis Mena*  
*Paolo Vigo*  
*Edwar Garcés*  
*Hugo Salazar Chuquimango*  
*Cristian Dávila*  
*Kris Elescano*  
*Daniela Farfán*  
*Sergio Valcárcel*

BENEFICIARIO DE LAS LÍNEAS DE APOYO  
ECONÓMICO PARA EL SECTOR CULTURA



PERÚ

Ministerio de Cultura

CON EL APOYO DE

af

Alliance Française

Cusco