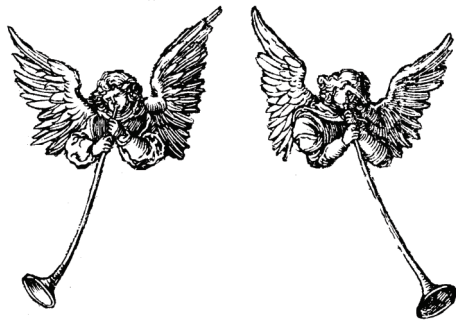


ELVIS MENA • FABRIZIO YABAR • DANIELA FARFÁN
CRISTIAN DÁVILA • ANDREA FLORES • EDSON CHACÓN
GUSTAVO FERNÁNDEZ • PAOLO VIGO • LENNIN VÁSQUEZ
KRIS ELESANO • SERGIO VALCÁRCEL • VERA TYULENEVA



Del 13 de Junio al 29 de Julio 2019

Museo del Convento de Santo Domingo - Qorikancha

ORGANIZAN:



CONVENTO
DE SANTO DOMINGO
QORIKANCHA



CHARLIE
QUISPE
& CO

AUSPICIA:

cuscopólita®



LA HORA TINTA
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE

“**La hora tinta**” es un colectivo de artistas visuales de Cusco, Lima, Arequipa y Trujillo, que por primera vez vio luz en 2018. El crédito de la primera iniciativa les pertenece a Elvis Mena, Fabrizio Yabar y Cristian Dávila. Los integrantes decidieron unirse por una afinidad espontánea: profesional, estética, filosófica, espiritual, o la que fuera, sin plantearse la tarea de crear una base teórico-conceptual que justificara su colaboración. Muchos grupos artísticos se forman de este modo, pero toman por obligación construir *a posteriori* un sustento lógico para su unidad, inventar una causa creíble y respetable que defender. A menudo esos intentos salen forzados y contrahechos.

En un principio, las reuniones de “La hora” transcurrían alrededor de una taza de buen café. De ahí nació el primer nombre del proyecto: “La hora del cafecito”, una mofa intencional de los pretenciosos encabezados meta-artísticos. Bajo este nombre el grupo se presentó en Septiembre 2018 en el Museo del Convento de Santo Domingo – Qorikancha, exhibiendo en aquella ocasión trabajos de cinco artistas: Daniela Farfán, Fabrizio Yabar, Elvis Mena, Cristian Dávila y Paolo Vigo, con curaduría de Vera Tyuleneva. Con tiempo el cafecito en las reuniones cedió lugar a otras bebidas, más consistentes, por lo

cual el nombre cambió a “La hora tinta”. El colectivo se duplicó en número, absorbiendo a Andrea Flores, Edson Chacón, Kris Elescano, Gustavo Fernández, Lennin Vásquez y Sergio Valcárcel. Este elenco de doce participantes expone hoy sus nuevos avances artísticos en el mismo Museo, mostrando tanto continuidades como mutaciones.

SOBRE LOS INTEGRANTES:

Elvis Mena, junto con Fabrizio Yabar y Cristian Dávila, amalgamó la propuesta. Además de ser artista visual, tiene una larga trayectoria de restaurador. Su obra deriva del misticismo andino comprendido en términos muy amplios. Siendo cusqueño, cosecha muchas de sus ideas de experiencias propias y contactos directos con el universo andino. Su carrera profesional en restauración lo impulsó a experimentos con diferentes materiales y procesos químicos, más allá del ámbito pictórico tradicional.

Cristian Dávila para muchos es más conocido como uno de los más emblemáticos diseñadores de platería contemporánea del Cusco. El repertorio de imágenes de su taller “Pez de Plata” tiene una relación indudable con su obra gráfica y escultórica. Sin embargo, estos últimos dos campos le abren posibilidades de una libertad expresiva que es

imposible de lograr en la técnica de platería. Su vinculación con el arte decorativo y su trabajo en el taller le ha permitido desarrollar una singular disciplina de oficio, sin el peligro de caer en un rígido academicismo.

Fabrizio Yabar pertenece a una generación más joven. Ha sido destacado con la Medalla de Oro de su promoción en la Escuela de Bellas Artes del Cusco en 2017, y su principal línea de acción es la reinterpretación de la iconografía religiosa de la Escuela Cusqueña de arte colonial y de los clásicos universales. Sus santos, ángeles y demonios híbridos, con cuerpos humanos y cabezas de aves y otros animales, son homenaje al heterogéneo y sincrético mundo de creencias andinas. Todos los personajes se muestran desnudos, reivindicando la desnudez como forma natural de vida y símbolo de pureza y perfección.

Daniela Farfán, ganadora de la Medalla de Plata del mismo año, también se encuentra en los inicios de su carrera artística. Entre hábiles y prometedores ejercicios académicos, incursiona en las grandes metáforas existenciales y los tortuosos caminos de los miedos y las angustias del ser humano. El año pasado Daniela presentó piezas gráficas; para esta nueva muestra eligió trabajar con objetos

tridimensionales y formas artísticas alternativas.

Paolo Vigo, nacido y formado en Trujillo, hoy en día reside en Lima. Lo vincula con el Cusco una larga serie de exposiciones, estadías, colaboraciones y amistades. Uno de sus temas favoritos desde hace muchos años es la destrucción de los estereotipos consagrados sobre la infancia. Las imágenes que crea a partir de esta idea, son, al mismo tiempo, conmovedoras, irónicas e inquietantes.

Andrea Flores, Medalla de Oro de la Escuela de Bellas Artes de Cusco 2016, explora el ámbito femenino desde la tradición de los textiles, antiguo oficio de la mujer andina, que hoy en día se ve renovado y revitalizado. Andrea logra conjugar las técnicas de tejido heredadas a lo largo de decenas de generaciones, con las innovaciones recientes, como la fotografía y la impresión digital intervenida.

Kris Elescano, nacido en Lima pero residente en Cusco desde hace varios años, crea imágenes gráficas que indagan en la esencia y la lógica de estructuras diversas: naturales y artificiales, biológicas y arquitectónicas, geométricas y casuales. Su interés simultáneo por la biología y la arquitectura le ayuda a unir extremos estéticos opuestos. Junto con dibujo manual, a menudo echa mano de técnicas digitales y con éxito combina ambos recursos.

Gustavo Fernández, recientemente graduado como arquitecto en la Universidad de San Antonio Abad de Cusco, hace años muestra la sana tendencia de extraviarse de su campo profesional, por culpa de una profunda pasión por el dibujo. Sus obras, mayormente de formatos pequeños, dibujadas a tinta, con milimétricos acabados, son habitadas por personajes inverosímiles, oníricos y metafóricos, cómicos, pícaros o aterradores. Gustavo ha ilustrado varios libros.

Edson Chacón, otro dibujante cusqueño, es padre de una infinita familia de seres fantásticos, que nacen de su lápiz y plumón sin esfuerzo y con una admirable naturalidad. No son clasificables según una mitología o taxonomía biológica. Son todos distintos y, sin embargo, al espectador no le cabe duda su cercano parentesco. Paralelamente con el constante ejercicio de sus habituales pequeños dibujos, Edson se propone en las nuevas obras jugar con significados más hondos y técnicas más complejas.

Lennin Vásquez, pintor nacido en Jauja y residente en Lima, Medalla de Oro en dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes del año 1999, construye en sus cuadros entornos surreales que evocan a los clásicos como René Magritte y Max Ernst. La acentuada nitidez de las formas y la transparencia

del aire generan la sensación de lo fantasmagórico, característica de la corriente surrealista. Sus personajes, inmóviles y solemnes, dotados de una solidez escultórica, mantienen diálogos mudos pero parecen ocultar más de lo que dicen.

Sergio Valcárcel, el único fotógrafo del grupo, nacido en Mollendo, Arequipa, trabaja la fotografía artística escenificada, con una clara preferencia por las imágenes en blanco y negro. Sus elementos cruciales son la luz y el contraste. Los retratos y la creación de personajes están entre sus búsquedas favoritas. Es un firme adepto de la fotografía analógica a la antigua usanza. Se incorporó en el grupo a raíz de la sesión fotográfica con los integrantes de "La Hora Tinta", que produjo una colección de retratos apreciables en sí como una serie artística.

Vera Tyuleneva, curadora de la edición anterior de "La hora", este año, además de la curaduría, asume una participación en calidad de artista. Sus collages digitales asimilan como materia prima desde grabados renacentistas hasta fotos publicitarias, adaptando el resultado a una estética de ilustración vintage, y son en realidad un producto colateral de su ejercicio de diseño gráfico para afiches. Impresos en formatos grandes y debidamente enmarcados, se dejan pasar a veces por un arte serio.

Vera Tyuleneva



ELVIS MENA. "DIÁLOGOS INDESCRIBIBLES". TINTA CHINA Y PIGMENTO SOBRE FIBRA NO TEJIDA. 20.5 x 29 CM. 2019.



CRISTIAN DÁVILA. "PERPETUA". SERIE "ALIMAÑAS". LÁPIZ SOBRE CARTULINA. 24 x 34 CM. 2019.



FABRIZIO YABAR. "LA CREACIÓN DEL UKUMARI". TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTULINA. 60 x 100 CM. 2019.



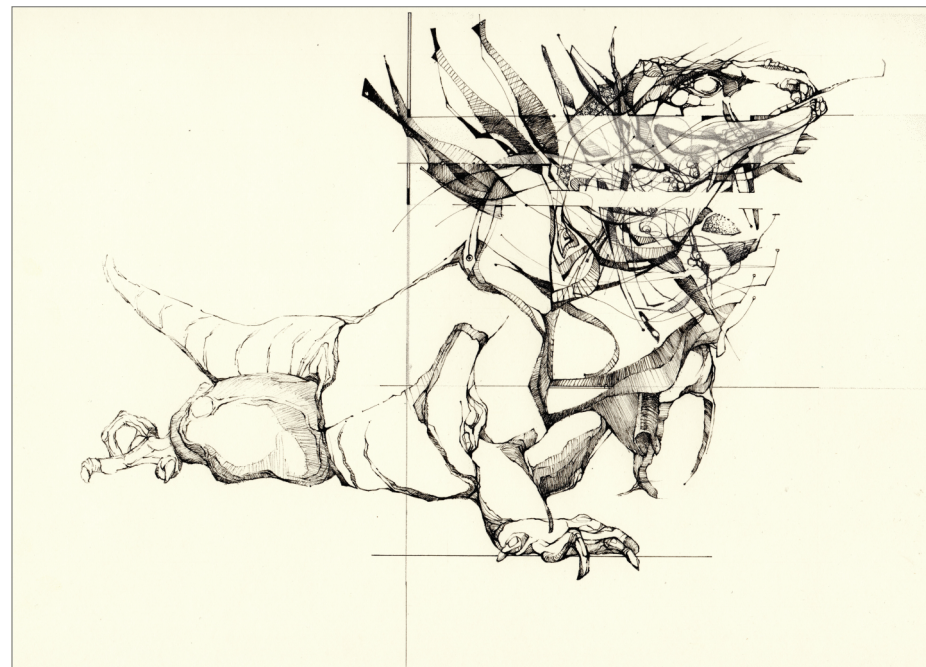
DANIELA FARFÁN, "ESENCIA". INSTALACIÓN. TÉCNICA MIXTA. MEDIDAS VARIABLES. 2019.



PAOLO VIGO, "THE HOUSE OF LOVE". TÉCNICA MIXTA SOBRE FOAM. 80 x 80 CM. 2018.



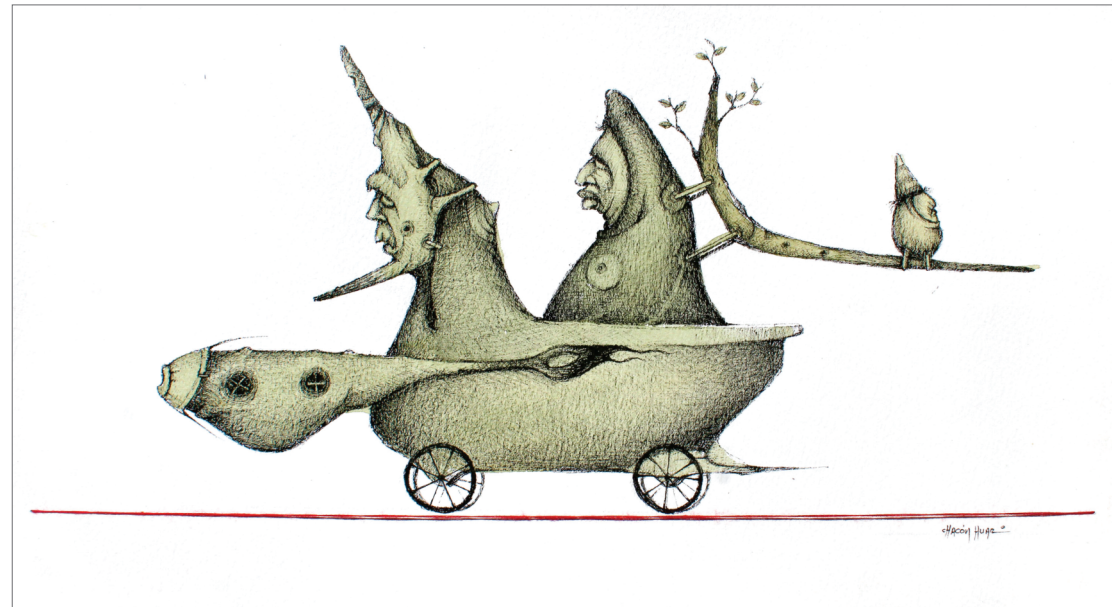
ANDREA FLORES. "ÑANAY". FOTOGRAFÍA TRANSFERIDA SOBRE TELA, CON BORDADO. 40 x 40 CM. CADA PARTE. DETALLE. 2019.



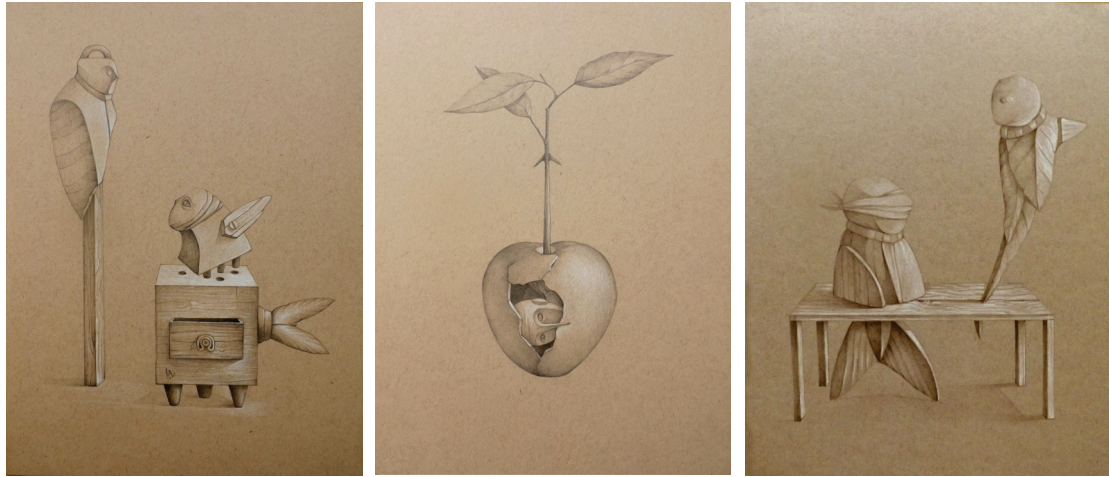
KRIS ELESANO. "IGUANA". IMPRESIÓN DIGITAL Y ESTILOGRAFO SOBRE OPALINA. 21 x 29.7 CM. 2019.



GUSTAVO FERNÁNDEZ. "EL POETA" Y "FUEGO Y LECHE", DE LA SERIE "RAPSODIA DE LOCURA, AMOR Y MUERTE".
TINTA Y JUGO DE ACEITUNA SOBRE CARTÓN POSAVASOS. 35 X 25 CM. CADA UNO, 2019.



EDSON CHACÓN. "LOS MERODEADORES". TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. 18.5 X 35 CM. 2019.



LENNIN VÁSQUEZ. DE LA SERIE "OBJETOS IMPOSIBLES Y OTRAS ALUCINACIONES". DIBUJO SOBRE CARTULINA. 30 x 27 CM. CADA UNO. 2019.



SERGIO VALCÁRCEL. SERIE "ÍNTIMA". FOTOGRAFÍAS EN 35 Y 120 MM. EMULSIÓN FOTOSENSIBLE EN VIDRIO CON BROMURO DE PLATA Y VIRAJE AL ORO. 10 x 8 PULGADAS CADA UNA. 2016-2019.