

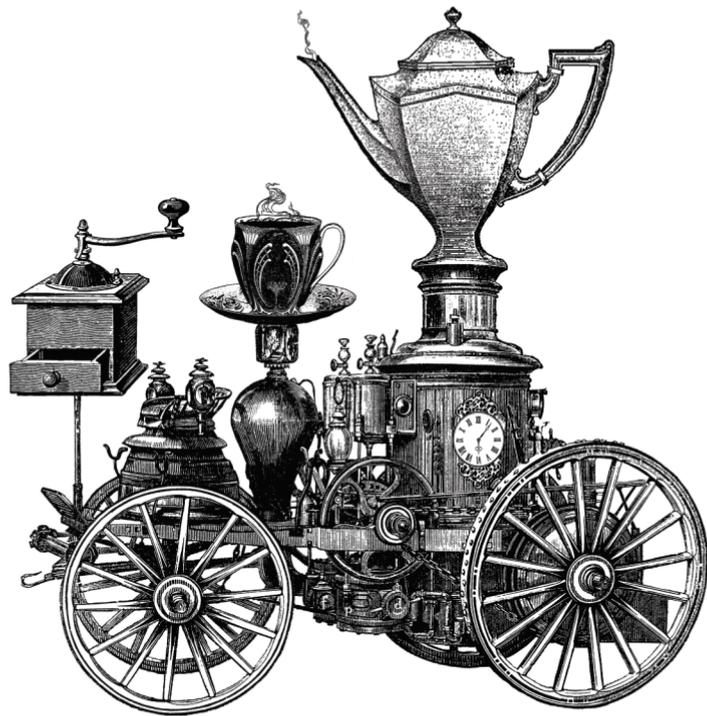
## PARTICIPAN:

*Daniela Farfán • Fabrizio Yabar • Cristian Dávila • Elvis Mena • Paolo Vigo*

DEL 7 AL 30 DE SEPTIEMBRE 2018  
CONVENTO DE SANTO DOMINGO - QORIKANCHA



CRISTIAN DÁVILA. "SABANDIJAS". TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO, 59.5 X 89.5 CM. 2018.



# LA HORA DEL CAFECITO

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA

ORGANIZAN:



CONVENTO  
DE SANTO DOMINGO  
QORIKANCHA



CHARLIE  
QUISPE  
& CO

AUSPICIAN:



cuscopólita

¿Cómo nace un proyecto artístico colectivo? En teoría, en el principio está el Verbo. Un concepto, un tema, una causa común. Se debate, se amolda, se ajusta y luego sobre ese núcleo cada integrante del grupo hace su aporte. Eso es en teoría. En la práctica, con frecuencia sucede a la inversa: se junta un grupo de amigos, trayendo cada uno sus trabajos, y entre todos tratan de inventar el Verbo que justificaría su unidad ante el ilustrado, sagaz y críticamente dispuesto público.

Un día como éste, a las cinco de la tarde en el café “Valeriana”, se reunieron los participantes del presente proyecto con la firme intención de hilvanarse entre sí con el tan indispensable hilo conductor. Después de unos cuantos breves y tímidos intentos del parto conceptual, alguien pronunció la épica frase: “...Simplemente nos gusta tomar cafecito juntos”.

La idea que en la base de un colectivo artístico necesariamente debe existir un ismo y un manifiesto, hace tiempo perdió su frescura. Los artistas a menudo optan por trabajar juntos porque se sienten cómodos y a gusto intercambiando palabras y experiencias, sean técnicas o teóricas, porque están habituados a respirar el oxígeno de una misma densidad o porque les da mayor seguridad el hecho de mostrar su obra en buena compañía. Más que una organización con lineamientos, estructura y bandera, es un espacio común, un ecosistema flexible, en el que cada uno tiene la opción de encontrar su lugar. Los puntos de unión pueden ser muchos o no; las similitudes no necesariamente tienen que ser aparentes; el hilo conductor no forzosamente está muy a la vista.

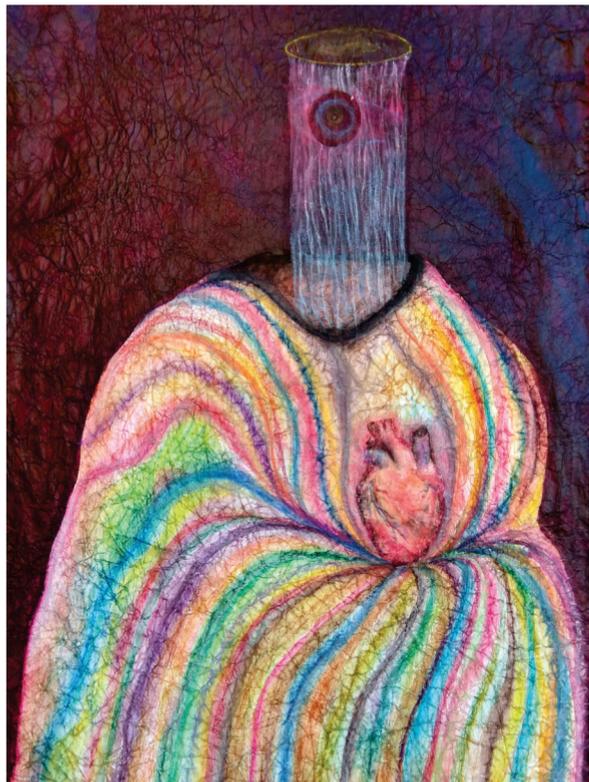
Los artistas que componen esta exposición son cinco. Elvis Mena, el mayor de sus integrantes, quien amalgamó la propuesta, además de ser artista visual tiene una larga trayectoria de restaurador. Su obra deriva del misticismo andino comprendido en términos muy amplios. Su carrera profesional en restauración lo impulsó a experimentos con diferentes materiales y procesos químicos más allá del ámbito pictórico tradicional. Cristian Dávila para muchos es más conocido como uno de los más emblemáticos diseñadores de platería contemporánea del Cusco. El repertorio de imágenes de su taller “Pez de Plata” tiene una relación indudable con su obra gráfica y escultura. Fabrizio Yabar pertenece a una generación más joven. Ha sido destacado con la Medalla de Oro de su promoción en la Escuela de Bellas Artes del Cusco en 2017, y su principal línea de acción es la reinterpretación de la iconografía religiosa, en especial de los motivos recurrentes de la pintura cusqueña colonial. Daniela Farfán, ganadora de la Medalla de Plata del mismo año, también en los inicios de su carrera artística, entre hábiles y prometedores ejercicios académicos incursiona en las grandes metáforas existenciales. El único participante no-cusqueño es Paolo Vigo, nacido y formado en Trujillo, residente en Lima, a quien vincula con el Cusco una larga serie de exposiciones, estadías, colaboraciones y amistades. Los trabajos que presenta en esta ocasión, siguen uno de sus temas favoritos desde hace muchos años: la destrucción de los estereotipos consagrados sobre la infancia. Mientras los cuatro cusqueños toman su cafecito en la “Valeriana” de la Plazoleta Espinar, Paolo toma el suyo en Lima, uniéndose a ellos en espíritu.

Si un observador externo intenta deducir por qué los cinco optaron por mostrar sus trabajos en conjunto, paradójicamente lo primero que viene a la mente es: los une la diversidad y la libertad de compartir sin estar sujetos a unos parámetros rígidos. Otro punto en común, sutil pero rastreable, es la afinidad de temperamentos artísticos, que va muy acorde con su independencia individual. No pretenden encajar en el mainstream, evitan efectos fáciles y medios demasiado explícitos, no tratan de crear escándalo aun cuando subvierten clichés aceptados. Y finalmente, todos, en mayor o menor medida, son producto del Cusco actual, entorno cultural mucho más complejo, heterogéneo e imprevisible que la suma de todas las postales.

*Vera Tyuleneva, curadora*



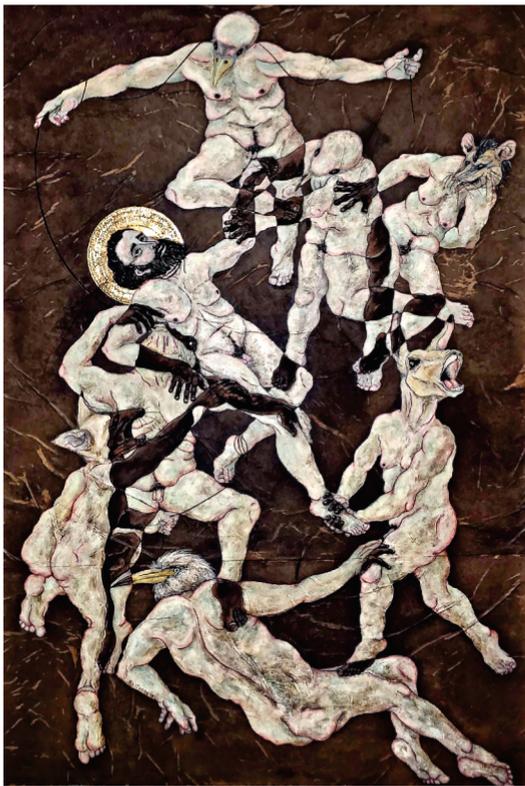
CRISTIAN DÁVILA. “MAGO”. TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO. 24.5 x 19.5 CM. 2018.



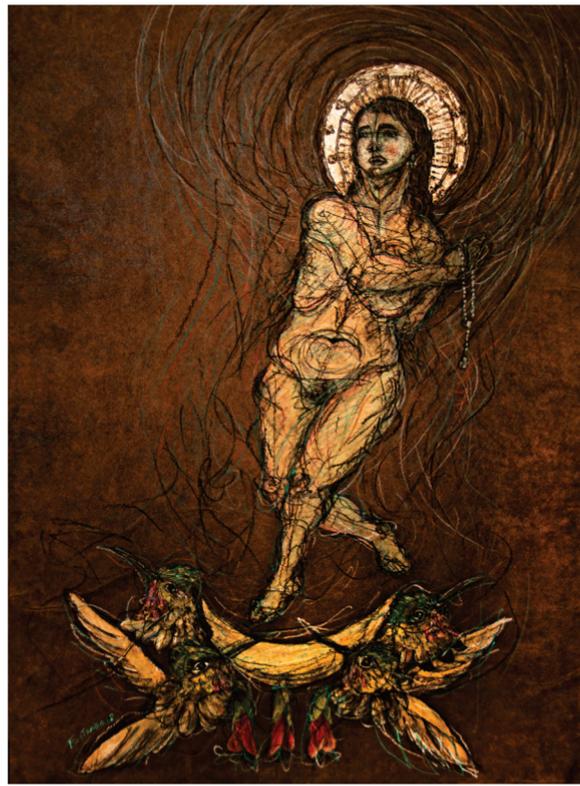
ELVIS MENA. "ESTE CUERPO ANTIGUO ME CONTIENE", TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL. 45 X 31 CM. 2018.



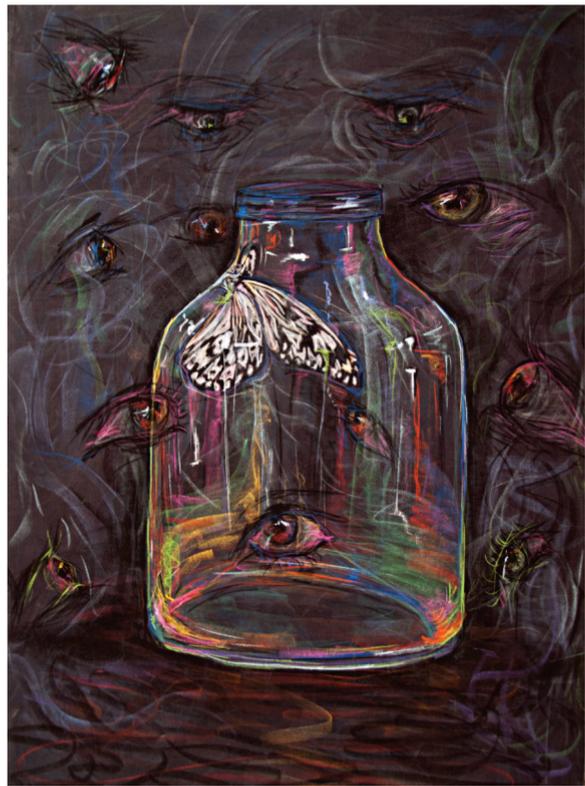
ELVIS MENA. "YANAYAWAR". ÓLEO SOBRE LIENZO. 60 X 80 CM. 2018.



FABRIZIO YABAR. "LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO II". TÉCNICA MIXTA. 160 X 110 CM. 2018.



FABRIZIO YABAR. "LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN". TÉCNICA MIXTA. 50 X 40 CM. 2018.



DANIELA FARFÁN, "ASFIXIA", PASTEL SOBRE LIENZO, 120 X 100 CM. 2017.



DANIELA FARFÁN, "YUGO", TÉCNICA MIXTA, 120 X 100 CM. 2017.



PAOLO VIGO. "EFECTO MARIPOSA". TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO. 110 X 145 CM. 2017.



PAOLO VIGO. "SUGESTIÓN". ENCAUSTICA Y CAPTONE SOBRE TELA. 150 X 200 CM. 2016.